

破

孽
世
代
之
聲

The Voice of Generation Next

POTS

台灣立報週日版

定價五十元

電話:2367116 訂報專線:2366221 地址:台北市木柵路一段十七巷一號
行政院新聞局登記證局版台報字第00五八號\中華郵政北台字第2772號執照登記為第二類新聞紙類

第三十九期

1996年五月三十一日 - 六月七日

台灣怎樣另類！

新音樂、另類音樂、非主流
音樂、獨立音樂.....Whatever

因為你愛過我？——巴拿馬的運河區「危機」
拉岡的「男人」，拉岡的「女大」
銅臭與道德——朱嘉樺的拜物美學
撩撥身體的記憶——林盟山的青，春攝影展

聲色犬馬！

訂破週報送電影票！！

耳朵大餐！！集破週報截角交換 ECM CD 或萬象音樂書！火速行動！！

第三十九期 飛天的鑽地的 不另類就不罷休的

破錄題字號破一書破出之破破
交響曲破春宮主義破裸體破空
裂節破酒神祭破陽具破電檢處
對人四百包由俄國生主義破新
其本質不適合我們
破波西米亞報暴
度皮破印度神油
的本質不適合我
天要來而夏天不肯走的時候
愛了破平克佛洛依德破三島
夫破廢都破三少四壯破老人
天要來而夏天不肯走的時候
破平克佛洛依德破三島
破三少四壯破老
暴動分崩
報破社會的本質不適合我們
天要來而夏天不肯走的時候
破了破平克佛洛依德破三島
海
天要來而夏天不肯走的時候
破平克佛洛依德破三島
破三少四壯破老人
破柯破印度神油
立報破社會的本質不適合我們
天要來而夏天不肯走的時候
破平克佛洛依德破三島

1995 年九月三日創刊

國外各地半年	1400 元	一年	2856 元
--------	--------	----	--------

編輯室手記



登照函來

讀者／留子昀

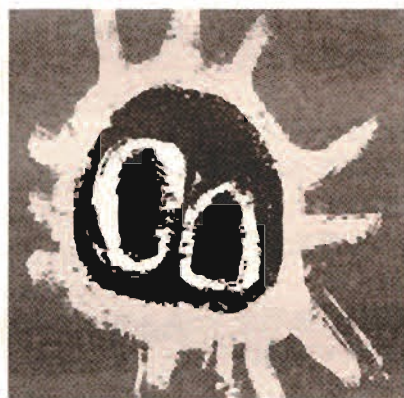
02

台灣怎樣另類

ALTERNATIVES IN TAIWAN

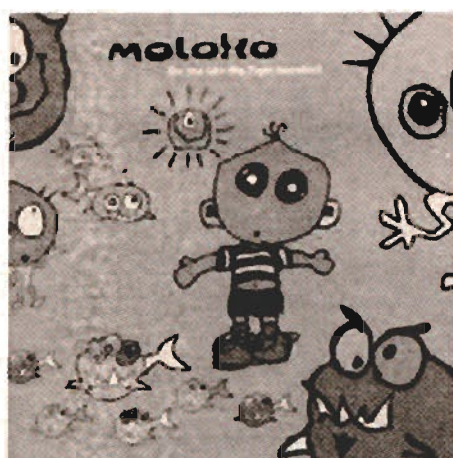
編輯區 DEPARTMENT

- 02 編輯室手記、讀者來函
- 03 目錄
- 04 一鍋大事
- 05 青年佔領地
 - - 好片到相報
- 16 聲色影展
- 28 ECM 打開心靈的耳朵
 - - 最古老的新音樂
- 29 報馬仔 POTS CHOICE



破專欄 COLUMNS

- 資訊鐵板燒
- 06 半世紀的對話
 - - 五十週年紀念專文之一
 - 未來？已來？
- 另類文摘
- 08 因為你愛過我？
 - - 巴拿馬的運河區「危機」
- 魔鬼詩篇
- 10 變態的肉體
 - - 從某些異色圖像談起



破專題 FEATURE

台灣怎樣另類

- 18 台灣怎樣另類
 - - 新音樂、另類音樂、非主流音樂、獨立音樂.....Whatever
- 19 Working Class Hero
 - 致力另類音樂發展的廠牌與人物
- 21 政治老早就解嚴了，音樂呢？
- 22 「量多」怎麼辦？
 - - 到底要到那裡買很多的另類唱片？
- 23 異類賣場、左派頭家
 - - 素描惟因唱片和它的老板

書品

- 24 實驗室外的科學
 - - 評《音樂中的物理》暨《聲學漫談》
- 26 拉岡的「男人」，拉岡的「女大」



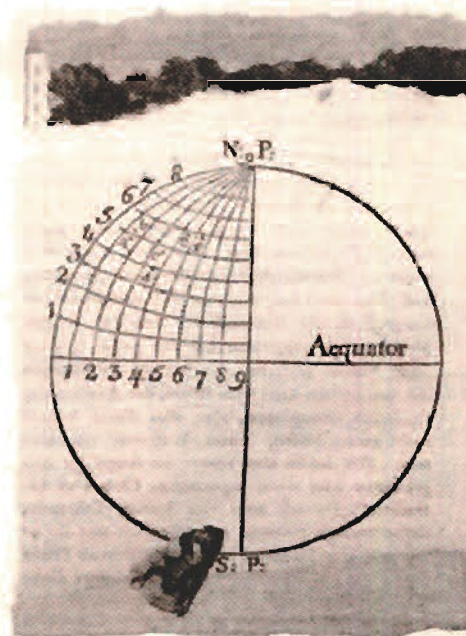
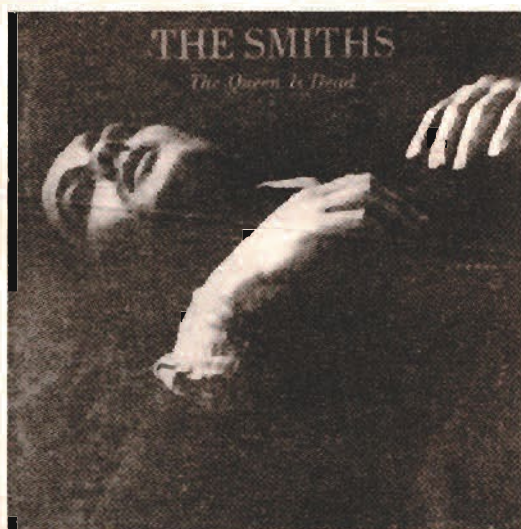
破報報 POTS CURRENT

藝術賓果 ARTS

- 11 銅臭與道德
 - - 朱嘉樺的拜物美學

影像輪盤 FILMS

- 13 撩撥身體的記憶
 - - 林盟山的青，春攝影展



懷舊的

新生代的

各色張愛玲墓誌銘的

社會

■五月二十四日贏了第一步，反核還得再接再勵

經過反核人士多年的奮戰，立院終於投票表決，決議停止核四廠之興建，以及關於核能發電的能源政策。而關於現有核一、二、三廠何時關機停用，以及蘭嶼核廢料如何處理的問題，仍有待環保團體繼續努力。

性別

■五月二十六日愛滋感染者要求引進新藥

真正的「仙丹妙藥」或許是愛滋感染者無法求得的，但她／他們絕對有權利要求更好的藥物及醫護品質。為避免衛生署以經費為由，不引進治療效果好的新藥，愛滋感染者權益促進委員會發起連署，向衛生署請願，要求引進 3TC、Ritonavir、Saquinavir、Indinavir 等新藥。

■五月二十八日修法改善女廁

沒有足夠的空間，如何飛得好自在？全女聯、台大學生會與立委范雲綠聯合舉辦「搶攻男廁後該怎麼辦？」公聽會，呼籲營建署修改「建築技術規則」，將公共建築物的男女廁空間比例改為二比一。

■5月二十六日馬奎斯新作出版鬧熱滾滾！

西班牙電視台 26 日報導：擅長魔幻寫實的西班牙作家賈希雅·馬奎斯的最新著作「綁架新聞」上市不過兩週，波哥大街頭已經沿街叫賣這本新書盜版作，而且銷路甚佳！據說，馬奎斯的這本新書以記實手法描寫毒梟艾斯可巴 90 年起指使的數起綁架案；而波哥大的市民對艾斯可巴的興趣和對馬奎斯一樣大！

音樂

■五月二十二至二十四水晶唱片特賣

對國內另類樂迷來說，水晶唱片不定期的特賣實是大事一樁。在短短三天之內湧進大批人潮帶走大半的好貨其中包含：TORTOISE、LAMBCHOP、GUIDED BY VOICES、SMOG、MAGNETIC FIELDS、3D'S、PALACE BROTHERS、KING MISSILE、PAVEMENT、LIZ PHAIR、..... 等等一片難求的名團（人）佳作，如果你錯過此一大好良機，不要太難過你還可以到各大唱片行碰碰運氣，也許有些漏網之魚也說不定。

▼攝影／王敏為



一：政府機關與政黨不得直接或間接投資經營商業性質廣播電視，促成各廣播電視媒體之健全與自主。

二：設立「廣播電視委員會」，為全國最高之廣電媒體管理單位，合理分配電波資源，客觀監督廣電媒體運作。

三：落實電台評鑑制度，公佈評鑑結果，確保頻道使用符合公共利益。

文化

■五月二十五日表演藝術聯盟要合法化囉

一年半前，國家文藝基金會組織章程草擬期間發起的表演藝術聯盟，在幾位小劇場人努力衝撞下，曾在立法院開過公聽會、以及涉入國家文化機構的幾個政策性活動，令人對表演藝術界的聯合組織的誕生而興奮不已，直到幾個原發起人一一退出，以及內部對組織定位始終無法達到共識等問題浮現之後，「藝盟」在報章雜誌上的消息也隨之減少，半年多來則由表演藝術雜誌林靜芸、果陀劇場陳琪等人繼續運作，性質和功能已與成立之初大不相同，最近並已組成「中華民國表演藝術聯盟協會」，正式「合法化」。

■5月二十五日張愛玲國際研討會揭幕

由文建會主辦的張愛玲國際研討會，浩浩蕩蕩地在媒體高度關注下盛大揭幕。他們可不管咱們破報為她下了啥麼樣的墓誌銘？中文系的、外文系的、喝過洋墨水的、比較文學的教授們，忙著為在青春燦爛時就已老去的張愛玲掘一個文學史上的位置。



▲攝影／李宜昌

影視

■五月二十三日另類電影進駐紅樓戲院

歷經紹興戲、彈子房、茶館、說書場、異色電影等不同風貌，高齡八十九歲的紅樓戲院將於六月後被台北市政府收回，預定將會規畫為小型劇院，專門放映金穗獎、實驗電影等非商業影片，為影像工作者及喜愛電影的朋友提供另一個不同於商業電影的、放影觀影管道。

在電影資料館館長井迎瑞的建議下，在極具歷史價值的紅樓戲院設立「電影博物館」，並配合電影海報、老電影及影人劇照、介紹等。造型獨特的紅樓戲院，是依動力面成八角型的二層紅磚建築，當年與總統府、公賣局並稱台北市三大景觀建築。

■五月二十七日廣電政策綱領公佈，政府、政黨不得經營廣電事業

新聞局公佈「廣播電視政策綱領」與「廣播電視基本通則草案」共計八大方針，與近程、中程、遠程的廣電媒體發展實施步驟。重點部份是：

好片到相報

文 / 林正欣

1、Mojave 3 〈Ask Me Tomorrow〉(滿分五顆星)

由 Slowdive 的 Neil Halsted 新組的 Mojave 3 悲情依舊，但整個 Band Sound 的感覺變得有些 Country Folk 的感覺，比起 Slowdive 時期清新怡人許多，但那美到可以去死的音樂風格依然；喜歡 Slowdive 或還不知道 Slowdive 這個比 Red House Painter 更悲淒有加的 band 的人，絕不可錯過！

2、Ride 〈Tarantula〉

1988 年組團到如今 1996 不過短短 8 年，吉它名團因主腦人物 Andy Bell 和 Mark Gardener 由多年好友到今日甚至在大碟中互相抨擊對方，真是情何以堪……。但他們的告別專輯仍然值得一聽，專輯中〈Dead Man〉和〈The Down Patrol〉的雙吉它依然逼人，小品也清新怡人！

3、Multiplex 〈六月雪——Snow in June〉

由梁基爵主導的 Multiplex 這次出了一張足以名列中、港、台唱片中的經典，在這張獻給劉以達及黃耀明的 Album 中充滿著疏離凄美的瑰麗美感，絕對會令你（你）訝異華人竟能做出帶有 Gothic 的 Album；可以用驚為天人來形容這張絕佳的 electro/synth pop 極品！



4、The Chemical Brothers 〈Exit Planet Dust〉

如機關槍般向你（你）狂掃而來的 Bass Beat！對，這就是來自英倫的 Hip Hop/Trip Hop 二人組給人的感覺，在這張〈Exit Planet Dust〉他們大玩 Break beat，喜歡舞曲的人必備一片！



5、Art Gallery 〈愛非愛——Dreams of Rose〉

這又是一組電子團，只是比起 Multiplex，較具節奏性，而且迷幻眩人許多。主導人物黃偉光和梁基爵一樣深受「達明一派」影響，也同在黃耀明的《愈夜愈美麗》中幫了不少忙。整張專輯呈現出低調迷幻的電子 sound 和縹緲的女聲，喜歡電子 sound 的人可以聽聽看！

6、Spirivalized 〈Pure Phase〉

經過稍稍改組後的 Spirivalized 為我們營造出更 Minimalism 更簡約也更美的聲響，常出現單一的 electro sound 的甘甜音符，真是甜得可以膩死人了，加上 Jason 那冷靜卻迷幻虛無的 Vocal，這絕對是一張極限主義的佳作！



7、Moloko 〈Do You Like My Tight Sweater〉

比起 Tricky 的低調晦暗，同為 95 年的重要 Trip Hop 團 Moloko 則顯得可愛親切多了，從封面內頁乃至音樂處處充滿著卡通化的感覺，裡面有 Jungle、P-Funk 等好玩的音樂元素，加上好玩的女聲及 Rapping，這實在是一張耐人尋味的有趣專輯。



8、Nearly God 〈Nearly God〉

Tricky 以 Project 的方式和 Björk, Stere MC.s 等人合作，少了些許晦暗風貌，多了些不一樣的元素，如 soul……等，Trip-Hop 界的路西華再度出擊，喜愛 Trip-Hop 的人一定要努力的去找（因不好找！）



青年 佔領地

破週報是青年的租界，歡迎你來佔領。若是你對音樂、表演藝術、電影、美術、資訊……等有興趣，想要發表意見的話，請將稿件附上姓名、地址、電話、及身份證字號寄至木欄路一段十七巷一號（台灣立報破週報）收

半世紀的對話

文/賴明宗

五十週年紀念專文之一



沒 有任何人類創造的器具，能像電腦一樣，讓人們對它有那麼多的期待與夢想。從電腦發明的那一天開始，更正確地說，從它被真正發明出來以前，人類就不斷地思考電腦的一切，直到今天。半個世紀過去，我們仍然無法真正地瞭解這個人類自己創造的事物。

人與電腦，就在不斷地對話與辯證中成長，在我們探索電腦的同時，也探索了我們自己。

就在 1946 年，世界上第一部電子計算機 ENIAC 被製造出來的不久，馮紐曼 (John von Neumann) 發表了他對電腦結構的概念，其中，最重要的就是可程式化機器 (programmable machine) 的觀念。

在此之前，世界上所有的機器，都有它預先設計的功能，不能任意更改，包括 ENIAC 也是。但是馮紐曼改變了這一點，他讓電腦沒有固定的功能，它的功能是由程式所給定的，在理論上，這樣的電腦可以做「所有」的事情。

從此，人與物的關係就改變了，在農業和手工業時代，人直接生產物品，每一件物品都是由人直接的勞動所完成，生產力很低，到了工業時代，人透過機器生產物品，生產力大幅提高，而電腦則更進一步，讓人設計程式，由機器完成其他事情。這不是說電腦取代了人，而是人的心靈被解放出來了，第一次，人類的純粹思維可以直接擁有生產力。

人——物

人——機器——物

人——程式——機器——物

接下來，在 1954 年，第一個高階的程式語言 FORTRAN 由 John Backus 領導的設計小組以兩年的時間設計完成，於是我們可以用較為接近人類語言的程式語言來設計程式，電腦的能力及人的生產力又再提昇了一層，而

想要的程式？或者我們乾脆製作「可程式化」的程式來完成工作？

答案是以上皆是，但又有些不一樣，最主要的差異是程式設計者和軟體使用者的角色分開了，程式設計者用製作程式的程式（軟體開發

《電腦 50 週年專題》

未來？已來？

文/單中杰

就算你不知道 Charles Babbage 這個名字，你也應該受過他的影響。生活在十九世紀的他，運用齒輪與槓桿的原理，設計了一台能夠依照指令自動進行數值計算的機器。

今天，他與其他先驅的構想被轉換為金屬與塑膠，從而實現。「電腦」成為商業產品、成為個人工具、成為大眾話題。

就算你沒聽過 Douglas Engelbart 這個名字，你也應該用過他的發明。在 1968 年秋季的「聯合電腦會議」中，他與五十公里以外的同事已經能經由微波連線，使用電腦進行視訊會議、編輯圖文整合的多媒體文件、跨越數份文件間的超文字連結、並且展示全世界第一隻滑鼠。

今天，Engelbart 與其他先驅的創意終於開始普及。滑鼠取代鍵盤，成為「使用電腦」的表徵。Internet 被媒體炒熱、被政府吵翻，其上熱門的 WWW 開始呈現自由資訊共享的雛形。當 Engelbart 在去年十二月的第四屆 WWW 世界會議中出現時，獲得的是全場起立致敬。

像 Babbage, Engelbart 這樣的先驅，在沒有彩色電視的古早年代就已經預見了今天的電腦世界，甚至構造了一台原型機。我們不禁要問，今天在實驗室裡挑燈核對大小括號的先驅又有哪些？二十一世紀的電腦面貌又會如何？

人與電腦之間，又多了一層介面：

人——原始程式——程式碼——電腦

於是，我們終於發現，原來生產力的秘密，就在於人與物之間是否有良好的介面，透過一層一層的介面，我們可以不斷地趨近「心想事成」的境界。

那麼，下一步呢？除了改進程式語言之外，是讓電腦更「聰明」一點以瞭解人的想法嗎？還是利用製作程式的程式來製作我們所

工具) 來製作程式，而軟體使用者則使用可程式化的程式 (也就是現在的應用程式，現在已經很少有不能更改各種設定的應用程式，甚至還有更上一層，一些大型應用軟體更有專門用來設定應用軟體的程式了)。而讓電腦更聰明一些的想法，也就是人工智慧，則目前仍無法實用化。

下文接第七版

程式設計者 → 製作程式的程式 → 程式軟體使用者 → 應用程式 → 電腦
應用程式的發展現況，大家也都知道，就不多談了。重要的是後面兩者，它們都牽涉到「人如何思考」的問題？只是角度有所不同。

於是，人們得以再一次地檢查自己對事物的看法，或者說是檢查我們的世界觀是否客觀，像是人類語言當中對於事物範疇的分類方法，對事物運作的描述和形容，在物件導向中都必須受到嚴格的規範和檢驗，也因此，有些人學習物件導向駕輕就熟，有些人卻痛苦不堪。

系統的運作和我們思考的模型，用純粹的思維創作出電腦軟體出來。這時，人和電腦之間的差異，將會縮小許多。

程式設計，就像人與電腦的對話，面對純粹邏輯建構出來的電腦，這將是一場長期的純粹理性對話，人和電腦已經對話了半個世紀，也將會繼續對話下去。

電腦與心靈之間

與程式設計相對的，就是人工智慧了，程式設計是讓人去和電腦溝通，人工智慧則是試圖讓電腦和人溝通。也許殊途同歸，但也可能永遠沒有交集。

（這方面的討論，在前幾期《破週報》當中已經談了許多，就不再畫蛇添足了）

雖然這方面的探討似乎離一般人很遙遠，大家都把電腦當作一種多用途的工具來看而已，然而電腦的發展，有一個很重要的關鍵問題，就是：這是一場肉身與不朽的對話，每個人都是慢慢學習和成長的，當我們擁有智慧與經驗時，年華又要老去了。電腦則完全不一樣，只

要簡單的複製，一台電腦所有的資源和能力就可以在瞬時之間轉移給另一台電腦，因此一台強而有力的電腦就象徵著無數台強而有力的電腦，人類所有的優勢可以在一夜之間突然消失。

也許，未來半個世紀，人與電腦的對話，將會是人類全體文明興盛或毀滅的關鍵，我們如何能不注意呢？★

也許，我們即將目睹某種演算法方面的基礎突破？

或者，是微縮電子技術的繼續精進，甚至量子電腦的誕生？

也許，網路將造成資訊普及、文化與生活水準提昇、人與人間溝通改善？

或者，大眾傳播與技術瓶頸進佔，將網際網路轉為全球同步的連續劇？

也許...？或者...？×××

隨著西元 2000 年的來到，我們即將進入一個科幻世紀。不論 2000 本身是否只是一個虛幻的門檻，它在人類歷史與夢境中印下的凹痕都是千真萬確無法磨滅的。二十一世紀是一個已經被不同的作家、政客、記者與小學老師們描述過不同的成千上萬次的世紀。突然，科幻小說家筆下看似安穩地遙遠的未來，開始向我們迎面而來，交雜著曾經伴隨一切科幻電影的背景音樂。

沒有人能夠逃避。

部份原因是因為：沒有人知道要逃避什麼。

電腦的複雜度之高，各層次模組之間連結之繁，是沒有任何一個人能夠完全掌握的。也就因此，很少有人能夠或願意誠心預測它的未來。

但我們真想關心的，不只是未來的電腦如何，更是未來的人類如何受到它的影響。雖然我們相當確定，電腦將會進入我們的生活、改變我們的二十一世紀、影響我們的未來以及歷史，但每個人的視野不同，受到的衝擊與個人的感受也不同。

所以，我們要問你：

你希望未來的電腦如何影響你的生活？你認為未來的電腦將會如何影響你的生活？你是否曾經目睹或幻想報章雜誌報導某種發展、電腦公司推出某種程式、研究機構展示某種原型？它們會如何進入你的生活，改變你的二十一世紀，影響你的未來以及歷史？

我們跟你一樣好奇、一樣無知。

請你將你的猜測甚或構想告訴我們。★

純粹理性的對話

到目前為止，絕大多數的電腦軟體開發工具都仍然停留在撰寫原始程式的輔助功能的地步，也就是說，尚離製作程式的程式的地步有一大段的距離，實際上，如果要達到這個地步，而不會像玩具一般可笑，只有等到我們能確實掌握程式設計和人類思考的精髓，使得人們不再需要接觸原始程式而能完整有效地設計出程式來。

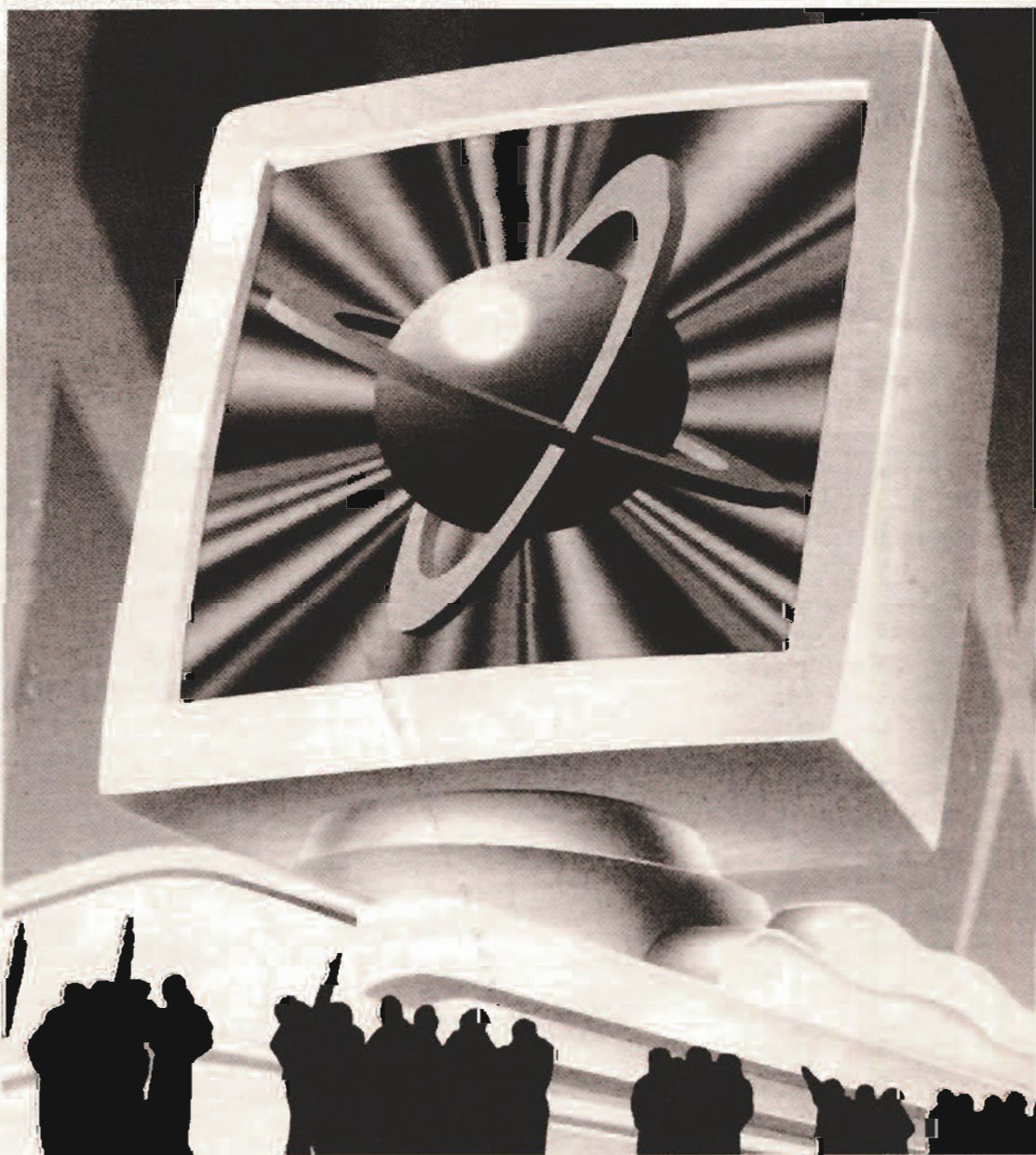
也許很多人以為，電腦的程式設計就是在安排指令運作的流程，其實這已經是古董級的概念了，在 1960 年代末期，由 Dijkstra 和 Wirth 為主的一些電腦科學大師們，就改變了以往對程式設計的概念，他們主張程式的結構才是軟體創作的核心議題所在，而程式的品質必須要有一套明確的準則和規範來維持，程式設計不是個人天才的藝術表現，而是一種工程，於是開創了軟體工程學。由此建立了一套非常複雜的程式設計準則，主張對電腦系統作詳盡的分析，以科層式的程式結構表現，一般稱之為結構化典範（structural paradigm）。

我們現在已經無法確知軟體工程的結構化典範，是否受到結構主義的影響，但無論如何，這樣的方法論有助於釐清問題，卻不能解決問題本身的複雜性。不過，結構化典範的建立，已經是一個極為浩大的工程了，人們要訂出一套放諸四海皆準的分析方法，我們的心理偏差一旦變成程式交由電腦執行便會造成嚴重的後果，程式設計等於是對程式創作者理性思考程度的考驗。

十年之後，這套法則已經不敷使用，人們漸漸地發現，程式設計其實就是在電腦的「內世界」裡，建構一套比真實世界更有效率的模擬系統，換句話說，我們必須用更有效的方法論來瞭解世界的運作（這裡的世界不是指整個世界，而是指需要改用電腦處理的範圍），因此在短暫的系統工程熱潮過後，出現了物件導向典範（object-oriented paradigm）取代了原有的結構化方法論，將電腦系統的內世界和真實世界的事物直接對應。

如今，程式設計的潮流繼續在走，最近幾年來最為熱門的 pattern design 則認為人類的思考模型和事物的運作法則，絕大部分可以被歸納為少數的樣板（pattern），透過這些經過嚴格規範過的樣板，我們可以很容易組合出適當的程式出來。

如果這個說法成立，那麼我們就有可能發展適當的軟體開發工具，表現出人類所有組織、



因為你愛過我？

——巴拿馬的運河區「危機」

文／圖片提供 舒詩偉

任何的變動，都可能是種機會。至於抓不抓得住這機會，或在機會中摸到什麼東西，一般而言，是看自己在一定形勢中的能力而定。當然，能製造那開創各種機會的變動，則需要更大的或另一種的能力。

我們都清楚：「物競天擇」的道理，未必是「真理」，而它往往會流為優勢者替自己既定的優勢位置所附加的說詞。對這種已轉為意識型態的觀念，我們可在觀念層次上加以批判。但對於具體力量的對比形勢，我們只能用具體的力量將之轉換。

巴拿馬不比台灣小，它面積有七萬七千零八十二平方公里，有台灣的兩倍多大。但巴拿馬也並不比台灣大，它人口有 300 萬，約台灣的七分之一。巴拿馬不像台灣是個海島，但它北邊有連接大西洋的加勒比海，西南方是太平洋；而且在它領土「中間」還有條不屬於它、但把全巴拿馬一截兩段的、把世界兩大洋銜扣上的「巴拿馬運河」。

運河不只是條「自然的」河，它是人挖出來的；當然許多事只要牽扯到人，就一定有政治，不論大小。運河開鑿，是為了船隻能通過，而船隻是為了能載人送貨，不論是何類的人，何種的貨，不論是誰的人、誰的貨，而且為了要保證航運理性正常的通暢與安全，於是就有了運河的行政管理當局，有了軍事基地。

運河自 20 世紀初鑿好迄今，一切運作也都算理性的順暢。只是，這一切，好像全與巴拿馬無關，但又好像有關；這一切，好像全與我們無關，但又好像有關。而這一切，肯定與美國有關。

或許，我們可由一些巴拿馬的故事來了解某些人世間社會、歷史的道理吧！

× × × × ×

巴拿馬人的「悲哀」，在於巴拿馬人是「巴拿馬人」……

原本沒什麼「巴拿馬運河」的，原本也沒「巴拿馬」這個國度。巴拿馬，在地理上算是個陸峽，它曾在 16 世紀變成西班牙

人的殖民地，也會在 1821 年獨立過；不過它是與當今的厄瓜多爾、委內瑞拉與哥倫比亞一起在「大哥倫比亞國」的旗幟下脫離西班牙殖民統治。而它也會在 1841 年成為哥倫比亞的一個省份。

哥倫比亞的巴拿馬省就哥倫比亞的巴拿馬省吧，即使不那麼的心甘情願。但這和美國又扯上什麼關係？美國幾乎遠在天邊。

問題在於那遠在天邊的美國，歷史上以來很喜歡為世界許多地方探發連它們自己都未必察覺到的「民俗特色」：蘇聯在二次大戰後的特色是「邪惡帝國」，更早之前具此特色的是德國；拉丁美洲自 19 世紀下半葉後的特色是「後院」；台灣在 1950、60 年代的特色是「永遠不沈的航空母艦」，到 90 年代它則與香港變成「和平演變」的基地。至於巴拿馬呢？

事實上美國自 19 世紀中葉即對它付出極為「關愛的眼神」。美國發現巴拿馬的特色在於它樞紐的地理位置。1849 年開始的「加州淘金熱」，使得美國開始考慮可在巴拿馬建築一條能銜接兩大洋的鐵路；1865 年南北內戰結束後快速的工業化，使得美國開始評估在尼加拉瓜或巴拿馬應開鑿運河，以利美國東西兩岸人口、物資的流通，以便美國在拉美擁有基地，一面抗衡英國在當地的勢力，一面向拉美南北邁進。

美國曾在 1864 年與當時改名為「新格蘭達」(Nueva Gronda) 的哥倫比亞簽訂鐵路修建條約。這也造成美軍名正言順的在巴拿馬「進出」。它在 1903 年巴拿馬「獨立建國」之前，也曾不厭其煩的派軍進出十幾次；有的是應哥倫比亞政府的「邀請」，有的是「見義勇為」，主要是為了壓制巴拿馬人的造反、維護巴拿馬的社會秩序與保護「美國人的生命、財產與利益」。

下文接第九版

▼巴拿馬運河的開鑿究竟為「誰」帶來利益？



一條能銜接兩大洋的運河，在 19 世紀末對美國在國內與國際政治、經濟與軍事的進展，日漸緊迫。美國國會也於 1902 年，幾乎通過在尼加拉瓜開運河的決議，只是當時老羅斯福（Theodore Roosevelt）總統的心意比國會更大：運河與運河兩岸的主權歸屬美國。

尼加拉瓜的獨裁者查拉亞（Jose Santos Zelaya）拒斥了這種賣地條約，而哥倫比亞國會則認定這有辱全國尊嚴。於是，山不轉路轉；美國一方面找了些巴拿馬人及一法國礦冶工程師布納-瓦里亞（Phillipe Bunau-Varilla）在巴拿馬省揭竿搖旗，做了場和平的起義抗暴秀，另方面派軍艦在附近海面巡邏，三方面花錢收買哥倫比亞的當地駐軍，要其保持「中立」，四方面邀請那不久即成為巴拿馬新國家副總統的巴拿馬省長「處變不驚」等四管齊下中，巴拿馬人在 1903 年 11 月 3 日突然發現自己有了個近一世紀來爭取不到，但卻由美國奉送過來的一個新的共和國。更讓巴拿馬人驚奇的是，在他／她們還沒選出、甚至還沒來得及或想到要選出自己的民代之前，布納-瓦里亞這位法國人已代表巴拿馬在美國華府簽訂巴拿馬運河條約：條約的第二條款指明美國政府有「永久」的權利來取用任何美國認為對建築與維修運河所必需的土地。第三款則賦予美國對「運河區」「就如自己的主權領土般」；由美國政府來治理「運河區」，巴拿馬的國旗與法律在此無效。其他條款也載明巴拿馬放棄自己航路，美國有權做軍事介入，以及由美國政府決定來對運輸系統的壟斷。

事情不僅到此為止，巴拿馬的新政府於 1903 年甚至在新憲法中列上美國政府有權利來介入「巴拿馬的任何地方，來重建公共和平與憲政秩序。」而美國也在 20 世紀不斷的行使它這份權利。

××××××

或有人會問：巴拿馬，這到底算什麼新興而獨立的國家啊？而我在重續編寫巴拿馬這段「建國」簡史的過程中，也不斷的在疑惑著。或許問題可待逐步的澄清，但我在此只想指出：自此之後迄今，巴、美就成為「親密的友誼之邦」，而在這親密關係中，巴拿馬失去了部分領土，這領土變成了美國的「巴拿馬運河」、美國的「運河區」與軍事基地。至於美國呢？運河通航費為它帶來巨量財富，「運河區」的軍事基地成為美軍掌控拉美南、北諸國的跳板與訓練拉美各國年青軍官的中心，而「運河區」中的金融區則成為美國跨國企業向拉美運進的基地。

這是個很怪異的國族的與國家的社會／歷史建構。也因此巴拿馬在它頭一甲子的歲月中共有 38 個政權起起落落，它在 1919 與 1949 年甚至在一年中冒出四個新總統。

總統多了，按理講，做總統的機會就會增加。不過這只是算數！大多數巴拿馬人都知道：他／她們的總統只不過是當地幾個大家族的人輪流在做莊，他／她們的總統上任得先經過美國的「關心」，他／她們的巴拿馬只是個美國的半殖民地。而許多的巴拿馬人也明白：總統登基次數多了，財富再分配的循環會變得快些、道路會修得好一些，每兩年就來一次的登基慶典煙火也可算是日常娛



▲運河通航費為美國帶來巨量財富，「運河區」的軍事基地成為美軍掌控拉美南、北諸國的跳板與訓練拉美各國年青軍官的中心。

樂，只是最好少一點交通管制，免得作息受干擾。

我們從全球 19、20 世紀的歷史發展中，大致可看到一個模式：愈受美國關愛與保護的地方，當地人，未必是當政者，反美的情緒就愈高昂。台灣好像是個例外，這有待學術界再細加考察；而巴拿馬則不例外。

沒多少巴拿馬人想做美國所營造出的「巴拿馬人」。這整個屈辱之情終於在巴拿馬運河上找到了著力點：

1964 年一月，在巴拿馬的大學生跑到「運河區」升起巴拿馬國旗，而國旗又給區內工人扯下時，美國軍隊開始出面維持秩序，造成 21 名巴拿馬人死亡的「國旗事件」。

整個巴拿馬的國族情緒猛烈暴漲，這一方面導致美國詹森（L. Johnson）總統政權重估巴拿馬政策，另方面也造成巴拿馬政界的「突變」：那靠著鼓吹國族主義而上台的阿里亞斯（Arnulfo Arias Madrid）總統，在 1968 年反而因巴拿馬軍中一股具強力國族主義精神的勢力所發動的政變而下台。托里荷（Omar Torrijos）將軍於 1968 到 1978 年當政期間，一方面中斷了巴拿馬的政治文化傳統：寡頭統治，而在國內做大幅的經、政、農業、教育等改革。他支持民衆組織，甚至為了國內香蕉的價格而與跨國企業打了場「香蕉大戰」。

托里荷另方面也為了爭回對巴拿馬運河區的主權而與美國打外交戰。在經過近十年的

外交拉扯，在面對拉丁美洲各國可能對美國的反彈，「不結盟國家運動」以及聯合國的壓力下，美國終於在 1977 年 9 月與巴拿馬簽訂了「托里荷——卡特條約」。條約中規定巴拿馬運河於 1999 年 12 月 31 日轉交回巴拿馬，至於運河區的軍事基地與其他裝備也都無償轉移。

這是巴拿馬為爭取自己「去——殖民化」的一大勝利。即使在簽訂條約後，美國的參議會也附上修正條款：美國即使在 1999 年 12 月 31 日放棄原來條約後，「為了防衛運河」，仍有軍事介入的權利。即使，托里荷在得知這修正案後，即表明：「他們可以介入，只是他們來了以後，會發現整個運河已給毀了。」

××××××

我們在近代的歷史中，彷彿可摸到另一個定理：在各地小國中的政權或領導人物，如果不太聽美國的話，或敢與之作對，「善終」的可能性往往不很高。菲律賓的馬可仕即是個近例。當然，太聽美國的話的政權與人物，「善終」的機會也不大。尼加拉瓜的蘇摩薩也是個見證。前者是被美國扳倒，後者是給百姓推翻。不過他們倒也有一個共同點：全在美國去世。

巴拿馬的托里荷將軍是在 1981 年 7 月 31 日於一次十分鐘的國內短程飛行中，飛機據說是因「天氣不良」而撞山去世。但二個巴拿馬農民則在指出他們「曾聽到飛機在空中的爆炸聲」後，兩人就失去了蹤跡。

不過，從另方面來看，拉丁美洲的天氣在 1981 年也特別的「不良」，至少在五月，厄瓜多爾那位以保護境內石油免於跨國集團開採、致力與古巴及中國建交、積極支持尼加拉瓜、薩爾瓦多與巴勒斯坦革命運動的羅多斯（Jaime Roldos）總統也因空難而喪命。至於秘魯那位一向致力抵抗「標準石油」公司及其他跨國集團「入侵」的歐約斯（Rafael Hoyos Rubio）將軍也在直升機墜毀中喪生。

一位朋友因此下結論：在這流行著人人都渴求愛與關懷的時代，去愛有時會變得很辛苦，但被愛，搞不好，就會倒大楣。

我只能自問：這是種新的愛情「物語」？★

▼大多數巴拿馬人都知道：他／她們的總統只不過是當地幾個大家族的人輪流在做莊，他／她們的總統上任得先經過美國的「關心」，他／她們的巴拿馬只是個美國的半殖民地。





魔鬼詩篇

[SATANIC VERSES]

文／圖片提供 洪凌

e-mail address: AntiChrist.bbs@feminism.life.nthu.edu.tw

「變態」的肉體

——從某些異色圖像談起

也許，這只是某種超真實（hyperreal）的遐想——十九世紀末的法國，湧著一片衰腐到極點的腥甜。可能是《地獄時節》（Une saison en enfer）裡，某個男詩人的肉體被手鎗爆破，綻裂如破敗花瓣的血洞與另一個男人刮出來的抓痕，調製出讓毛孔豎立的爛熟騷慾；也可能是一名沈浸於鴉片與女色的浪蕩女子，迫切追逐著不知道那本身就是個笑話的「最終救贖」。以二十世紀末的眼光對焦過去，那個時代似乎耽溺過度，稍微匱乏的就是冷嘲精乖的自覺。

在書頁裡、在畫布上、在華美的劇場舞台、在富麗的妓院雕花大床上，豔美而猙獰的變形軀殼沈浮於「巨大頹敗」（grand decadence）的腹腔，以耽美而自憐的手勢相姦相殺。同時，「自然」與「文明」的被建構與相互對立，讓許多倉皇游離於建制邊界線的出走者如同踩著針尖的墮落天使，時時墜落也時時解體。其中，出生於1867年，23歲原因不明地死去，留下一冊讓某些胃口清淡的魔鬼也因此改吃素食、充斥著姦屍嗜血風貌的詩集《蔓朵火之詩》（Les chants de Maldoror）的羅海雅蒙（Comte de Lautreamont），就是這麼一個渴望著「變態」（de-form）的燥鬱天使，一個或許唯獨躺在自己的詩/屍塊中、方能甜美地痙攣且達到高潮的男人。

到了二十世紀的八〇年代，同樣地在法國，某個對我而言資料不詳、生死未明的法國畫家西貝兒·雨裴（Sibylle Ruppert，不知道她/他叫不叫自己是藝術家？），出版了一部原畫複製專輯，標題就是《獻給羅海雅蒙的畫》（Dessins pour Lautreamont）。距離現在的四年前，我在「亞典」的角落遇到它——狹長的紙盒內容納了13張混合著鉛筆素描、噴鉛畫、針筆畫、點畫、水彩畫的圖像，無所不用其極地運用熔接、斷裂、拼湊且扭曲的技術與狂想，生產了各種怪胎生物、非生物、或者兩者的曖昧中介混血兒。肢體的原料包括人類內臟、隨時欲融化的皮膚、魚類的斷骸、和頭部焊接合一的金屬上半身、巨大哺乳類、去皮的肌肉、超生物般的節肢動物、自然現象的怪物化……可怪的是，這些圖畫一方面反轉了美學的既定型模（formation），但是無可否認，它們的形態、色相、線條，卻也超寫實地擬製出一個肉身的界限遭到強烈挑釁之餘，但又讓反感、反胃、驚怖的觀看者，深深地感到自己的每個細胞都被撩撥著，發情著。這些顛倒了內裏與外界的區分，玩弄、拼合著「不可能的混合」（the impossible hybrid）的肉體，讓「正常」的肉身無比悸動，感到一股濕潤的慾流從體內詭異地外洩。

本系列的第一張畫〈向羅海雅蒙致敬：惡德的聖經〉（La Bible du mal — Hommage a Lautreamont）：一張A3大小的畫面，呈現出啟示錄（the Apocalypse）的末日劫難（或者是狂喜）的淋漓與極致。就在畫面的右側，毛孔噴吐著脂液的節肢動物上半身，以金屬鉤環扣住自己的尖錐狀攻擊器官（也許亦是性器官）；它的下半身竟是一節象牙般的無機物，末端連結著一個雙眼瞪得大大的白種男性頭顱……在畫面的另一端，上古的魚類與長有觸鬚的人體混合，並冒出許多金屬腔管……中央的場景更難以描繪，只好勉強詮釋成礦物與植物的變異與增殖——燥動的細胞失序召喚起廝殺與合體的矛盾慾念，於是這個巨大無比的古生物（或是超生物）看起來便永遠處於自我咬噬與吞併其它異體、永無靜置與固著可能的翻滾與擾動。乍看之下，這個畫面同時讓我想起某個陰慘的美國恐怖小說家，拉浮奎伏特（H. P. Lovecraft）——他筆下眾多形貌具有高度創意的太古超生物，就是一個個無法辨識自我與它者的渾沌意識團塊。它們存在於此處，也同時在彼處；時空的明確座標與身體的內/外、彼/我之分，都不是這樣的生物所能辨識。或許說，要形容它們，「變態」並不恰當，因為身體出現了常態化疆界與監控系統的學生概念，反而是混沌被切割為二元對立的精細結構之後——也就是說，是在這樣的「怪物」身體之後，藉由理性與啟蒙的教化概念，某個沒有肉身的律令機制訓誡我們要鄙視、恐懼不同的肉體，並將此厭懼（phobia）合理化為普遍性的常態。在另一張作品〈J'ecrasai le ver luisant〉，主要場面是一個巨大的試管，其中的生物上半身是一具組構分子隨時在崩解敗壞化為氣泡、但也不斷重組再生的「擬似人體」。它的胸腔以下是某種類似昆蟲外骨骼的繁複支架，連結著躺在試管底部的、長著角與鬃毛的半人半馬驅體。說到這裡，也許敏感的讀者可以看得出來，雨裴這個畫家很喜歡將「單獨個體」的概念加以支離並重新組合，通常再建構的結果會造成這個畫面的主體至少有兩個頭顱，整體（如果還可以這麼說）的肉身混雜著難以想像的異生物拼圖。雖說貫穿他的圖像系列的母題，是向羅海雅蒙這個喜好拆解、撕裂、引爆肉體的作者致敬，但是在圖像血脈的場域，不禁讓我想到某些對肢體蠱惑到極點、反而用盡氣力去企圖拆解、剝離其「常態」或者「完整性」，增添肉身形塑的其它可能的日本漫畫家，例如畫《惡魔人》的永井豪、畫《魔獸戰線》的石川賢、畫《五星故事》的永野護等等。地域的殊異造就出類似又不同的變態畫面，不禁讓我更加超真實地奇想，也許我們都是這麼若有似無、欲語還羞地迷戀著身體的出軌/傾吧！★

是。厭煩。搞了好幾個世紀的藝術革命，文藝復興又開始玩起古希臘的人體美學、歌德式的花飾窗格；達達玩起「未來派」怪誕驚世的招數、新達達又開始為他傳宗接代做孫子；普普之後有新普普、超現實之後還有新超現實、一如古典之後總會有折衷的新古典、前衛還有泛前衛、具象還有新具象……。你煩不煩？

或者就像愛情吧！所有的革命都像愛情是種會凋蔽的東西，一旦枯萎了，它便腐爛而滋長成另一新的愛情。而關於藝術的愛啊！當國內大多數搞藝術的人還在跟畫筆、畫布、泥巴、石頭談戀愛；朱嘉樺卻硬是要談一場驚世駭俗的、讓老爹吹鬍子瞪眼睛的新式戀愛——他和「名牌」談戀愛。

說這是「新式」戀愛，好像又不太像。許多對傳統戀愛厭煩的「阿突仔」都自創新的戀愛模式、遊戲規則、或者性交百科。比如說 1912 年畢卡索的立體雕刻吧！硬是塞了一堆毫無價值的紙板、鐵皮、繩子；五年後，杜象乾脆將一只男用便壺搬上藝術殿堂；1928 年馬格利特畫上一個蘋果，硬是題上「這不是蘋果」幾個大字（咱們傳科老爺爺還寫了一篇「這不是煙斗」來拜拜！）；1938 年歐本漢費心煮了「皮革的早餐」讓咖啡杯盤、湯匙全穿上了毛皮外衣；1943 年畢卡索又想到了腳踏車墊和把手可以組合成「牛頭」；1959 年最會不爽的克萊因，將模特兒身上塗滿藍色印在畫布上；1964 年瓊斯聽從朋友的玩笑話，將兩只啤酒罐當成藝術品賣掉了！1965 年柯史士用一把椅子、一張椅子的全身照片和一篇字典上的定義文字合成「一和三把椅子」……，吻過的、愛過的、流下的精液那麼多，這怎麼會「新」呢？



然而，對於剛剛選過第一任民選總統的台灣來說，這樣的戀愛，還很新鮮。八〇年代吧！梅丁衍帶回了流行過杜象、畢卡比亞的紐約達達；許自貴、張心龍、吳瑪俐、郭少宗等人逐步由創作中、生活中、文字上進行「反藝術」的革命。這其中最引起爭議的莫過於朱嘉樺了！以消費世界做為藝術取向與挑戰的朱嘉樺，深闢普普藝術家將理想與現實作成交易的經營



銅臭與道德

朱嘉樺的拜物美學

圖片提供／朱嘉樺
文／王錦華

「偶發藝術將一種前所未有的元素引進藝術裡：厭煩。故意做一件使人感到厭煩的事，這個觀念是我從來沒想到過的。真可惜。這是個很美的意念。」

——馬賽爾·杜象

策略。他說過：「我的作品極其物化；我的思想隨著我的生活的多樣性與理想化，而一再地改變。」這種「機巧」、「靈活」、「不堅持」、「多變化」都是普普藝術買賣長久的生存之道；然而這種不避流行、擁抱通俗的藝術態度，卻也惹惱了許多從事「高藝術」創作／欣賞的人。

朱嘉樺對（新）達達、（新）普普、物體藝術的轉用，在他的創作／生活中流轉辯證著。從他早期旅義時期的作品，喜好遊走在文字符碼的語義辯證之中，企圖顛覆約定俗成的概念；返台後尊奉「拜物美學」為圭臬，在精心雕琢、俗工巧麗、抽離個人情感的物化風格中，玩著「重複、再生」、「並置、參照」的遊戲。

他這次在帝門藝術教育基金會的展出，延續了以往的「車輛系列」和他近年來嘗試參與的「自然生態與工業文明」的互動模式。一走進帝門典雅亮麗的大門，你就可以看見一輛像是直接從新車發表會中轉運過來的 JAGUAR 復古型跑車，流線動人的栗色金屬外殼閃閃發光，愈發叫人趨身一探鈦合金、桃花心木、米色小牛皮內裝的車身；而牆上三大張「the new XJ series」的 JAGUAR 海報、四輛包括了 JAGUAR 著名跑車 XJ 220 的模型汽車精巧放置著。朱嘉樺還掛上鋁製警告牌「JAGUAR PARKING ONLY」底下小字寫著「all others will be Towed ←→」，搞不懂情況的人一定以為帝門是不是受最近不景氣的波及，開始賣起汽車了？還是自己走錯了地方，走到世貿去了？！然而，沒有人賣汽車還兼賣模型和海報的吧！

然而你如果常看咱們「藝術寶果」這一版，知道美國的 Kenny Scharf 也把自己的凱迪拉克塗繪成兒童樂園裡的汽車來展覽，瞭解達達藝術家隨心所欲和遊戲人生的玩弄態度，也就見怪不怪了！所以我們要問的是：一輛汽車、汽車海報和汽車模型所組構的展出到底反映了多少後工業文明的物化特色？這種帶有商品量產化與市場機制混雜傾向的藝術表現，傳達出什麼樣的訊息？

以工業文明做為藝術語彙與圖騰始於 1910 年的「未來派宣言」，到了六〇年代的普普運動才發展出真正拋棄舊有形式、慶祝偉大工業時代的新美學信仰；這和對現代文明厭煩和絕望的達達可不同了，他們發展出絕對「現代」的藝術頌歌！所以，朱嘉樺的 JAGUAR 既有普普擁抱大眾通俗品味、權充非原始二手資訊的手法；又貫徹了達達對藝術與生活結合的要求、採用現成物（ready-made）的策略。這種打破 High Art、Low Art、Kitch Art 分野的藝術表現，在破除藝術品神聖光環的同時，也要求觀眾先摒除對藝術僵化的意識型態，去直觀工業生態所呈現的種種面貌。

下文接第十二版





上文接第十一版

然而，站在價值不斐的 JAGUAR 跑車前，我不由得想到——JAGUAR 代表哪些人的「通俗品味」？所謂「通俗」的最大平均值在哪裡？比如《破》的我們和《破》的讀者，除了有一副青春可秀的身體，有幾個人熟悉 JAGUAR 這個符號呢？有多少人知道 JAGUAR 的 MK II 就是頂頂大名的立法委員翁大銘開到立法院議事的座駕？又有多少人知道 JAGUAR 的 XJ 220 是在英國以手工精細著稱的 Bloxham 工廠生產的？你知道價值千萬的 Aston Martin Lagonda 也在這裡出產的嗎？而 JAGUAR 車頭躍身向前的那隻美洲虎，那純粹肉食性的形象，牠總讓我聯想到虎頭牌「愛福好」！車子的超速快感被類比為性慾的快感，已經有很長的歷史了。似乎在那個男人才開車超速的年代，車速就是他們童年打手槍的遙遠鄉愁。而今，許多和我一樣的女人一定覺得——我真放他爹的狗屁！

沒有喜悅、沒有讚美、沒有共鳴，朱嘉樺的 JAGUAR 對於穿破牛仔褲、破內衣的我來說，竟像是光明亮麗藝術空間中的「一個標本」！繼續走向地下室的展出空間，原來是更大的「標本室」！

真的是「標本」，貨真價實的「鳥類標本」！從伯勞、黃鸝鳥、雁鴨、斑鳩、鴿、杜鵑、啄木鳥、翡翠（俗名：魚狗）、五色鳥、鳩……一隻隻曾經在樹梢、山澗、幽谷中婉轉鳴叫的小小鳥，全都成了被綁腿、束頸的標本——牠們以一種極端壓抑的姿勢被釘在木框中央，不是背對著我們，就是正面對著我們；有幾個框中以鳥類的正、反面照片來代替實際的展出。每一個標本的右下角都有一張仿製實驗室裡標本格式的小卡片——紀錄著各種鳥類的科別、學名、俗名、產地；最後一行則打上朱嘉樺的名字。

那麼多標本啊！這些曾經真實存活的自然生物經過化學物質的洗禮，置入原本製的木框中，重生為新的物質化的人工美學經驗，規則化地排列為「朱嘉樺版本」！在這個低限的版本中，朱嘉樺其實延續了他 94 年在

帝門「都會中的自然」的展出——那個駛入他七〇年代蘋果綠豐田老爺車、牆上貼滿紛飛羽架的展出裡，朱嘉樺已經展現他世故、機智，役用物體去批判當代都市生活中自然幾近消失的事實。而他今年的展出，則將一樓展出的對「工業文明」的禮讚，對應



著地下室裡自然已成「標本」的現象，讓二者之間產生互動、對話的思辯模式。

這其實不是什麼新鮮的命題。環保人士搞啥勞子的「地球日」已經二十六年了！朱嘉樺一面採用普普歌頌現代工業文明的語彙，一面又不放棄達達批判的野心，硬是要用英國捷豹車廠的車子和台灣土產的野生鳥類展開「文明的反思」！然而，我總覺得他和那些搞啥「地球日」的中產雅痞差不多——雅痞的環保文化叢結裡，許多固定的價值象徵追究到最後，其實都是要靠較高收入來換購！

中產雅痞喝著牙買加農民被剝削血汗種植而成的咖啡，付出各種昂貴的代價吃有益健康的「天然食物」，大談抽象的「綠色哲學」；然後怪小工廠一天到晚製造噪音、排放黑煙！怪南部養殖業者超抽地下水！怪墾丁的小攤販烤伯勞鳥！一大堆叫嚷的口號裡呈露嚴重的階級偏見，以及對政治經濟

學根深蒂固的潔癖、逃避，或者無知。而朱嘉樺用「藝術」（這個被「聖化」且流通在特定文化團體的抽象語彙），和「拜物美學」（這個昂貴名牌認同的藝術形式），也來喊喊中產新歡的環保議題時，一些西方左派論域中與經濟活動不可分的批判觀念，諸如異化、物化、商品、消費等，一進到雅痞的文化圈中，完全被掏空了實質內容，變成不瞭解權力架構的流行心態！

朱嘉樺在美術館個展時的請帖，曾把自己的名字鑲嵌在杜象、波依斯、克萊因、柯史士、渥荷……等一大列的「偉人」名單裡！今年美術館的幾個重大的國外展，他也成為少數幾個祭司級的人物；平心而論，朱嘉樺的確善用西方六〇年代的 witty 和七〇年的雄辯手法，也夠世故轉用消費世界中的物體／商品，去和九〇年代的新觀念族群對話。當他以疏離、無意識的態度允許藝術和俗物共存，誠實表達和認可日常俗務的自由風格時，他的確是台灣九〇年代「拜物美學」中的驍勇戰將；當雅痞文化圈太容易地喊著「道德」時，卻是破破的我們最厭惡的謊話了！

所以，擁抱「銅臭」可能是道德的；而高喊「道德」的聲音，卻可能是最銅臭的。銅臭，恰恰！道德，恰恰！銅臭與道德的城市，恰恰！★





撩撥身體的記憶

文\萬蓓琳

圖片提供\林盟山

林盟山 青，春 攝影展

是爲了 DM 上那張模糊、卻貼近自己長久壓在心底對「青春」的詮釋的意象而前去。

那天，台北藝廊的冷氣機特別冷。推門進入，首先進入眼簾的是懸在半空中、DM 上那張放大的模糊身影。牆上的照片一張張自眼前躍進躍出，觸動了神經連結，剎時所有文字自腦中排開，禁錮在這一代年輕人身體裡的某些記憶漸漸甦醒。只是有點荒謬的，在這樣蒼白冷靜的空間，躍動在其中的卻是這樣的青春紀事。

記憶猶新的是才氣縱橫、中年有成的張照堂，氣定神閒地坐在同一個的空間，環顧四周是屬於他六〇年代的青春虛無焦慮的呢喃，卻同樣襲捲我們的心神。他回首當年往事仍是意氣風發。

而這次震動自己的是屬於我們這一代「青春」的無聲吶喊，彷彿凝結了一個個的靈魂，輕輕地放進相框中，觀者看到了青春對生命的烙印。搭配不時出現的簡樸而直接的文字，相片中的人們彷彿穿牆而出。

觀看凝結在牆上的靈魂，其實也透視了攝影者的靈魂，我無法不好奇林盟山怎樣地觀看這個世界，怎

麼去捕捉這群不受羈絆的身影。

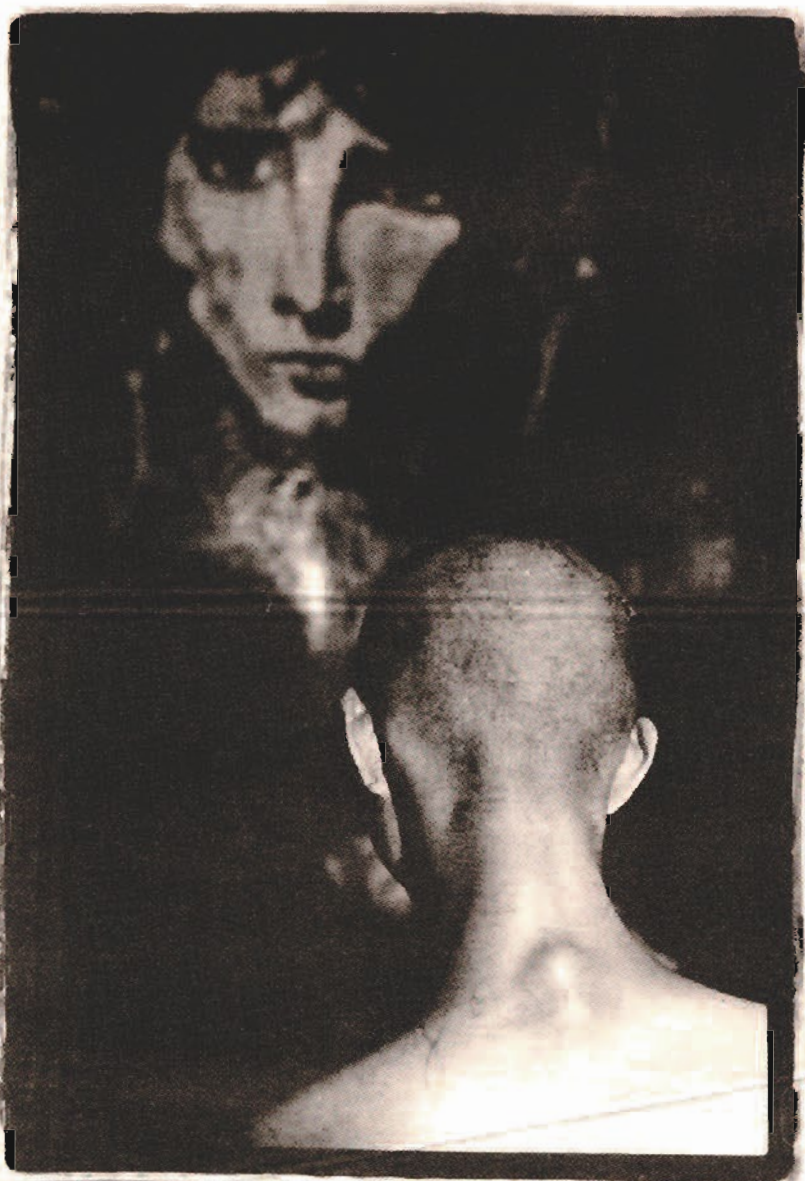
乍見林盟山，有點訝異於一九六六年次的他一張開懷的娃娃臉。三十歲，說老不老、說小不小的年紀，一般人該是對自己人生展望思索的階段，怎麼會回頭去對「青春」做深刻的銘證？該是心中有著放不開的蠢動吧！

看著他的簡歷，職業軍人出身的背景，竟去追逐失落於都會深處中的人們，是救贖？或是濟世？還是純粹記錄？在心中付度。接觸攝影四、五年，第一次開個展的林盟山，在人前略顯不習慣卻誠懇地說著自己的故事。

自我青春的溯尋

大稻埕長大，十來歲的叛逆小子，饒是滿身按耐不住的血氣衝動，一聲吆喝下，刀光棍影看得是習以為常了。國中畢業，在嚴父慈母的堅持下硬生生地塞進了軍校，同其他父母一般，衷心期待所謂制式化的管教將這群長有反骨地小子們導入正軌。如同破報讀者所理解的，父母親簡簡單單的痴心夢想，的確是讓這一批批的年輕人得到了教訓：提前領略了社會、人性黑暗殘忍的一面。

文接第十四版



從剛開始每次放假必定全身名牌、口袋塞滿鈔票到舞廳跳他個三天三夜直至精疲力竭，到後來熟悉了生存技巧、沈靜下來思索自己的未來，八年軍旅生活夾帶著青澀疲憊的青春歲月已然終結。如此頓時有點理解他直至目前為止對「青春」無止盡的追尋。

九一年退下來，橫陳在他面前的是渴望已久的自由人生，滿心懷抱的是出國學藝術，又想進入社會一顯身手，輾轉因為機緣到「第五階」作暗房助手，正式開始接觸攝影。

「那一段日子學了很多東西，每天因為沖印相片看了大量的作品，」他說，「有人持續在拍某種題材如原住民，當時更流行的是挖掘老照片，戰後或是戰前五十年台灣等等。」當每個人都往歷史裡掘墳，那光怪陸離的現在誰來記錄？他納悶著。第一次抱起相機，跑到伴他成長的淡水河邊，不知所措地對著淡水河按下快門開始，雖然那次拍照的結果是底片被人扯出（他不知所措地拍到的是別人偷抽河沙），暴躁的他當場和人起了強烈衝突，內心受到了不小的衝擊，但可能更底層的召喚是，他的鏡頭開始隨著潛意識回航，回到自己身體的記憶與渴望。

他一開始設定的主題對象就是玩音樂的年輕人、流氓、男同性戀、和小流

浪漢。也許是因為這些可能多多少少某種程度靠近他自己的成長經驗，不過對於初出茅廬的他而言，更重要的是這些人容易辨識。於是開始了一個個尋找與解讀的邂逅。

記錄這一代年輕人的青春

當時他生活的周遭找不到小流氓，就去街上找，央求理著奇形怪狀頭髮的國中生接受拍照，結果被家長奚落；找不到大流氓，就去找以前一起混的朋友，七、八年不見，現在突然跑來要拍照，即使是真正在混的人也不理他；找不到玩音樂的人，就去混 PUB，跟著一家四處流浪的地下音樂 PUB 混到熟，一場場演唱會去梭巡，尋找他想凝結的身影；又經常在西門町定點等候，等候幾個小流氓漢不再排斥他，而為了鎖定青少年這個目標群，這幾年盛行舉辦的什麼拯救青少年的公益活動、晚會、飆舞，他也一場場跑，看盡了那些說一套做一套的虛偽嘴臉，最後還不是把這些青少年當成毒蛇猛獸般只想禁錮了事。

原本他預計一年大概就可以完成這些題目，但是四、五年下來，回溯的旅程至今仍然進行著，他一面直覺地執意記錄這些人，可是實際上卻無法就簡簡單單地拿起鏡頭拍下一個陌生人的肖像；他一面奮力地追逐，一面才漸漸釐清自己的感覺與目標。展出空間中有一張標著「非賣品」的女子肖像，林盟山說，那幾乎是這幾年拍照的精神象徵。相片中的女子因為愛情而自毀面目，他知道故事後一直很想拍她，但認識將近兩年，他始終無法舉起相機去面對她，即使女子並不在乎被拍照。他意識到自己其實還想不清楚到底要的是什麼，他不願就此剝削了女子的肖像。直到在一個場合中，他可以自自然然地對女子按下快門時，他終於能夠面對與肯定自己的執著，就像那女子對愛情與諾言不悔的執著。

他用幾乎像拍紀錄片的方式與拍攝對象相處，大部分的作品他將被攝者——不管是玩 METAL 的年輕人，或是棄學的少年，拉回屬於他們自己的空間——家中，他要呈現的是這群人在自我意志的選擇下以這種方式度過青春歲月，一方面隱隱對比自己那無從選擇的青澀二十歲。他花了很多力氣去深入這些年輕人的生活，去認識他們的本質，漸漸理解生活方式無所謂好壞，某一類人卻一直承受社會異樣的眼光；卻也逐漸在這過程中，抹平自小被家人看成是小流氓的自卑感。

文接第十五版



他說，自己原本十分不能接受同性戀，不管是混的時候或是在軍隊中，同性戀都是禁忌。甚至國中時一個同學誤闖紅樓戲院被一個老頭性騷擾，後來幾個朋友跑去紅樓報仇，當場砍了那老頭幾刀。開始拍照後，接觸了一些男同性戀，發現真正不正常的其實是自己的心態。拍了男同性戀，之後有幾個女同性戀也願意讓他拍，只是他覺得與自身的經驗實在相差太遠，無法掌握而作罷。

因此一當有人問起為何會以這些人為拍攝對象時，他會毫不猶豫地說：「我希望讓所有觀看這些照片的人，能正視、面對他們，他們不是壞人，也不奇怪，甚至也不要像看到殘障同胞一般的眼神，他們只是選擇用不同的方式生活。」現在對待同性戀如此、對待流氓如此、對待有刺青的人也如此。

任性執著追尋完整的青春終結

這幾年來，除了在「第五階」的累積外，他認為今天在攝影這條路上走的還算平順，主要都是因為前輩、朋友的幫忙。他也曾先後擔任過幾家雜誌的攝影記者，從週刊換到月刊、從風景照到爭先恐後的新聞照片，他有點厭煩台灣新聞界的肆意而為，也受夠了經常得因為理念或視覺風格太強烈而和主編起爭執，他決定再也不會待在任何一家媒體，忍受毫無創意的生產，不需要靠攝影吃飯。他就是這樣任性而為，拍照時定了些屬於自己的原則，諸如老外、香蕉（在國外長大的小孩）不拍，他堅持只記錄台灣土生土長的這一代，最重要的是，看不順眼的絕不拍。

九四年他拍男同性戀的影像，後來在一個雜誌上發表，不慎沒有處理好，引起被攝者的誤會。兩年前，「COMING OUT」對同志們還是個惡夢的年代。他不希望傷害到朋友，



因此請雜誌社回收雜誌，協調未果，他自己到同志們可能出沒的地方，將附近書店的那本雜誌全買回家，至今還有五、六十本堆在家中，他就是這樣一個人。他專注起來，只有「瘋狂」二字可以形容。

林盟山說，這次他原本設計要將全部的照片都懸空吊掛，讓觀眾就在空間中和照片中人物面對面，後來因為空間的限制而妥協，只留下兩張。在台北藝廊的一隅，他擺了兩個木箱，上面隨意放了些紙條，是特意要讓觀者寫下自己的感想的。個展這幾天，他有时就假裝是工讀生，待在現場偷聽別人對他作品的感覺，「怪！」是許多人共同的感想。

要看到他完整地對青春的詮釋，可能至少要再過個四、五年。對於這個題目，他準備了至少十年來作它。除了台灣的年輕人，他還對大陸的年輕人有同樣的興趣去理解。這次的題目是「青春」，下一次已決定要展「流氓」的肖像，但是他不再打算要在一個固定的空間展出，也許是戶外，他想，最好就是流氓真實活動的空間。總有一天，當他覺得「青春」二字可以合在一起時，也許才是這個题目的終結。★



【愛在星空下】Frankie Starlight
彩色／溫馨浪漫／護級／100m／中文字幕
1995年多倫多影展參展影片
導演：麥可林賽 Michael Lindsay - Hogg
演員：【門魚】【藥店牛仔】麥特狄倫 Matt Dillon
【霹靂煞】【六天六夜】安娜芭麗瑤曾獲凱薩獎最佳女主角
【霹靂煞】中的安娜芭麗瑤，在片中飾演第二次世界大戰時流亡海外，為愛輾轉流連在法國、英國及美國的美麗女子。她的傑出演技長大後記錄她的一生，成為暢銷作家，並在記憶的禁忌中找到真愛。
導演麥可林賽為滾石及披頭士拍過無數 MTV，也導過百老匯、劇情片作品「美的事物」獲開羅國際影展最佳影片及最佳導演。



【殺手日記】Killer
彩色／驚悚心理／輔級／92m／中文字幕
「誰殺了甘迺迪」奧斯卡最佳導演奧利佛史東監製
製片：【閃電殺手】【前進高棉】奧利佛史東 Oliver Stone
編好探討人的生存與政治、社會制度關係的奧利佛史東，監製這部探索犯案與監獄行政官之間，充滿恨、暴力本質的情義衝突。當男性之間的階級地位與權力領域不再是較量的物件時，男性情誼的產生，是否引發不可預期的結果？
正在服刑的殺手卡爾向年輕的監獄警衛亨利坦白他曾犯過的罪行——強姦及至少二十件令人聽聞的謀殺案細節……導演以極其冷靜誠實的手法，挖掘一種極端反社會的精神病態。



【迷離情骸】Nadja
黑白／驚悚浪漫／限級／95m／中文字幕
坎城金棕櫚獎「我心狂野」國際大導演大衛林區監製，1995年
製片：【藍絲絨】【雙峰與火同行】大衛林區 David Lynch
導演：麥可·阿馬瑞達 Michael Almerayda
演員：【逍遙騎士】彼得方達 Peter Fonda
大衛林區 David Lynch
作品一向邊緣又另類的大衛林區監製此部風格詭異的影片，視覺瑰麗，黑與白之間還有無窮曖昧的灰。大衛林區在本片也客串了墓園警衛一角，留下希區考克式的印記。在解脫血案和愛慾的漩渦間，展現對影像風格與犀利對白的掌握。
鄉間與哥特艾格是阿波拉【吸血鬼】片中吸血鬼家族的唯一後代，她背負吸血包袱，游離掙扎於無親身世與人性渴望之間。她原希望掙脫宿命的束縛，但又情不自禁愛上露西，欲使她同為吸血鬼……



6月8日前，訂破週報半年送一張、壹年送兩張首映電影票。

6/13 20:30 首映：黑色十六號房。提早入場，自由入座。數量有限，先訂先送，請於劃播單上註明。電話：(02)2367116 - 203

電影展

主辦單位：年代影視事業股份有限公司

影展地點：總統大戲院 (02) 388 - 5576

洽詢電話：(02) 341 - 9898

票價：每張 180 元。早場、學生軍警優待 150 元。
(採預售票制，售完為止)

場次表：一天看一部，星期天看全部

A 黑色十六號房 B 殺手日記 C 愛在星空下 D 湖畔迷情 E 你看見死亡的顏色嗎 F 迷離情骸

A	B	C	D	E	F
6/15(六)	6/17(一)	6/18(二)	6/19(三)	6/20(四)	6/21(五)
6/22(六)	6/24(一)	6/25(二)	6/26(三)	6/27(四)	6/28(五)

星期日	10:30	12:30	14:30	16:30	18:30	20:30	22:30	24:30
6/16	B	C	D	E	F	A	C	A
6/23	B	C	D	E	F	A	C	A



【湖畔迷情】A Month By The Lake
彩色／奇情浪漫／普級／92m／中文字幕
演員：【黑色追緝令】瑪麗舒曼 Uma Thurman
【春風乍渡】凡妮莎蕾格瑞芙 Vernesa Redgrave
女主角瑪麗舒曼與奧斯卡影后凡妮莎蕾格瑞芙同台競技，蘊藏情感騷動與道德禮數間的曖昧四角戀情。
班特莉，一個仍然小姑獨處的英國仕女，1937年在父親去世後，獨自到地重遊科莫湖。她總是將周遭美妙的事物記錄在相機裡，不斷探尋新的冒險與經歷……



【黑色十六號房】Suite 16
彩色／奇情驚悚／限級／100m／中文字幕
1995年柏林影展「世界電影大觀」
導演：多明尼克·戴路德 Dominique Deruddere 作品曾入選 1987 年柏林影展
演員：【以父之名】彼得·波斯奈斯彼得 Pete Postlethwaite
本片描述一名富有且行將就木的神秘男子，誘騙一位年輕騙徒去實現他心中奇幻幻想的故事。在這部道德心理劇中，異性、同性、暴力、偷窺等挑釁觀眾感官的元素，是不能錯過的驚悚經典。
格烈佛自囚於一家豪華旅館的頂樓套房內，生活抑鬱晦澀；克里斯則是專門在飯店尋找寂寞貴婦進行偷窺的魅力帥哥。一次在威尼斯失風克里斯逃到飯店十六號房，結果成為格烈佛的禁脔，他有所嫉妒的財富和排場；他也有他不可獲得的青春與美貌，他們之間權力平衡慢慢地瓦解改變……

【你看見死亡的顏色嗎？】Dead Man
黑白／迷幻西部／限級／129m／中文字幕
1995年坎城影展入圍競賽片
導演：【天堂陌影】【地球之夜】吉姆賈木許 Jim Jarmusch
演員：【艾德伍德】【戀城情迷】強尼戴普 Johnny Depp
音樂：【費城】尼爾揚 Niel Young
顛覆傳統西部片情調，全片充滿神秘的異常風格。國際級電影大師賈木許運用黑白的無色彩創造高貴且冷冽的氛圍，使男主角強尼戴普的死亡旅程，離奇中帶著強烈預言色彩。
一個窮途潦倒、冷酷嗜語的年輕生手，離開克里夫蘭來到西部小鎮，邂逅一名女子情慾難掩，引發與女子未婚夫展開一場生死攸關的槍戰……本片攝影對光影明暗的處理引入幻覺、令人屏息，喚起死亡的氣氛。導演賈木許以黑白片【天堂陌影】中冷靜且尖端的幽默感編起影壇。此次回歸黑白影像，充分說明賈木許的電影美學偏好。

台灣怎樣另類

專題企劃／張義欣

圖片提供／水晶·魔岩·諸譜·台大酸社

新音樂·另類音樂·非主流音樂·獨立音樂…… Whatever

另類

「另類」這二字在 90 年代一下字變成了商業銷售的聖經。除了最常被傳頌的「另類音樂」之外，這個社會簡直到處塞滿了「另類」，賣摩托車的稱自己的產品為「另類機車」，稍微奇怪一點的廣告就是「另類廣告」、連醜一點的女生都會有人對她說：「嗯！妳長得很另類！」天啊！在這個資本主義社會裏，不用「另類」沾上邊的，彷彿就落伍了，就沒有賣點了！

其實把任何東西貼上標籤都是屬於費力不智的行為——「音樂」就是一個明顯的例子，資深的樂評人兼 DJ，凌威把他自己的廣播稱為「搖滾時間」而不用「另類」二字，在節目裏也幾乎絕口不提，他「吾道「搖滾」以貫之！」算是一種相當可取的態度。

好了，既然談到「另類音樂」，我們就有必要來正本清源一下，這個名詞所代表的意義到底是啥？有何特殊不凡之處？根據查理·布朗(Charlie T. Brown)所著的《搖滾樂的藝術》一書指出，所謂「另類音樂」指的是「對業已深具商業潛力抑或被歸類的音樂，提供另一種選擇的音樂。」根據這個說法，我們可以發現不論任何型態的音樂，只要是未經市場證明具有銷售能力或無以名之的音樂通通算是「另類廣告」，如此一來「另類音樂」的範疇就顯得相當廣泛有而沒有明確的界限。所以當有人在問說：R·E·M、Pearl Jam、Cranberries 是不是「另類音樂」時，立場就顯得相當尷尬。因為如果根據上述的定義來加以檢驗的話，很明顯地答案是否定的，因為這幾個團在全球不曉得已經賣出了幾百萬張唱片！但是卻又有許多人時常掛在嘴邊的一句話是：「我喜歡「另類音樂」，最喜歡的團有 Pearl Jam、Cranberries……」云云，他們這樣的說法，從市場的區隔來講，又不能全算是錯，因為你在唱片行裏這幾個團的 CD 確實是擺在「另類」這一區的啊！

以上的這一段論述其實已經嚴重曝露出將音樂產品強硬地劃分成「另類」與「流行」、「主流」與「非主流」或「獨立」與「五大」有多麼地不負責任和不智。事實上在全球跨國體系合縱連橫之下，許許多多標榜「獨立」的小

廠牌、小公司早就已經被併吞進入這龐大紛雜的發行體系了，Creation 在 92 年被 Sony 收購就是一個最好的例子，因此如果一味盲目地忽視這個事實，拒做一個有開放心靈的聽眾，損失的只可能是自己。

如果我們回顧一下，所謂「另類音樂」在台灣的發展情形或許可以更清楚地釐清脈絡。最早將 The Smiths、New

order、This Mortal Coil……等團引介進入台灣的水晶唱片當時

將這一波龐客運動發生後的新興音樂稱之為「新音樂」，而許多人至今仍覺得這是一個比「另類音樂」來得合適的用法，當年水晶所發行的「新音樂節」手冊的封底裏有這樣的一段文字：「我敢這樣說，國內的新音樂氣候因我們而形成。我們絕對感到自豪。」其下則將他們所代理的廠牌及藝人一一列出，如：

Rough Trade、Factory、Beggars Banquet、4AD、The Smiths、Camper Van Beethove、The Feelies、Shelleyan

Orphan、Aztec Camera

……等等。我們可以看到現在稱為「另類」的這些廠牌及藝人原來在當時的身分是以「新音樂」這三個字被了解著的；進一步分析，我們發現不管以什麼名詞來命名，音樂的本質並沒有任何一絲一毫的改變，所以並不需要為了名詞之爭而太過在意，就像我們現在再把 The Smiths 的唱片翻出來聽其感動是毫無二致的。

「展望」(The Outlook)總編輯艾勃特(Lyman Albott)自傳中記述他父親的談話：

「自古以來，凡在哲學和神學上之爭論，十分之九都是名詞之爭。」艾勃特接著說：「我發現剩下的那十分之一，其實也還是名詞之爭。」這個情形用在音樂的區分來說實也一體適用。我們這個社會太慣於為事情分類了，學生要能力分班、垃圾要分類，連音樂這種純粹精神感官的活動也要分類且賦予各種不同的名詞，既然目前社會上大多數人稱這些音

另類

樂為「另類音樂」我們也就遵循吧，何必作「名詞之爭」呢！重要的是，你從你所購買的音樂中獲得了什麼。



Working Class Hero

致力另類音樂發展的廠牌與人物

【國外部】訪談錄 I

水晶唱片與林志堅

pots: 「水晶」目前所代理的廠牌有那些?

林: 有很多, 包括直屬「東印度」獨家生產、發行的 Homestead、Rock Ville、Shimmydisc、Strange Fruit、及其它如 Touch and Go、Drag City、Merge、Quarterstick、Invisible、Trance Syndicate、Look out……等等。

pots: 是否為我們詳細的介紹有那些旗下的藝人?

林: OK! 有 Dinosaur Jr.、Daniel Johnston、Seam、Sebadoh、Trumans Water、Uncle Tupelo、Shonen Knife、King Missile、Pavement、Royal Trux、Palace Brothers、Slint、Super Chunk、Polvo、Portastatic、Magnetic Fields、……等等, 太多啦!

pots: 未來或正在接洽的廠牌是不是可以先透露一下?

林: 今年夏天(6-9月)將陸續發行至少二個新的廠牌, 由以下談妥多時的廠牌中選出: Nettwerk、TVT/Wax Tray、Sub Rosa、Crammed、KK/Nova Zambla、Play It Again Sam 等等。

pots: 我們發現在台北的唱片行要找到「水晶」的產品還不算太難, 但中南部卻一片難求, 是什麼原因造成這個狀況?

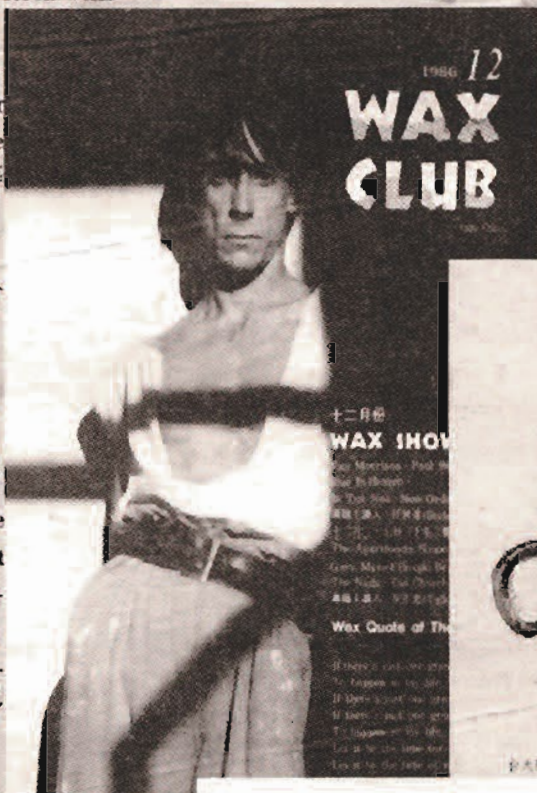
林: 其實主要是看中南部的唱片行願不願意上架, 大部分的都不願意, 除非是有加印側標。之前我們的做法是在 CD 上加一張文字資訊的貼紙, 但最後發現沒有一家要賣, 剛開始願意試賣看看的店後來也都把產品退回來了, 今年我們開始加側標, 結果願意賣「水晶」產品的店又增加了一、二十家, 現在連南投、花蓮幾乎都可以找到了!

我覺得目前不只「水晶」在作這個工作, 像 BMG、MCA 他們也發行了很多另類的產品, 量非常的大, 只是很多人不曉得。

pots: 台大後社最近出版了一本「安達曼島民」, 是一本雙月刊, 裡面的專題「音樂文字」中的一段「文案奇才範本——水晶唱片」提到: 「林志堅是現在水晶產品的樂評或主要撰寫人……, 其撰寫的特色包括: 1、大量、超大量的引用外國樂評的話……, 2、……動輒介紹一個團就可以牽拖好幾個團。3、……整篇好話, 幾乎沒有一個字是拿來暴其短處的。」還有: 「……而林志堅等人在掌有了所謂的

文/張義欣

前言: 國內代理發行西洋「另類音樂」市場看似蓬勃, 實則問題叢生。目前除了「五大」旗下有相關的音樂產品推出上市之外, 「水晶唱片」、「魔岩唱片」、「上華唱片」、「友善的狗」都在推展。然而如何在「五大」強大的壓力下絕處逢生, 走出自己的路卻仍有待努力。以下我們請到水晶林志堅和魔岩徐昌國來跟我們探討「另類音樂」生態的諸多現象。



安達曼島民



Homestead Records



DRAG CITY

公器(電台、雜誌)卻相當偏頗的只引薦水晶的代理產品, 試問這不是造成台灣的另一次的音樂品味偏食、另一種的壟斷嗎?」等等這些文字, 不知道你有何看法?

林: 我覺得學院派的人, 一般可以分成二種, 一種是認為「水晶」產品什麼都好, 因為它是另類的、非主流的, 另外一種立場就是像「酸社」這樣子。問題是我加諸於 CD 封面上的文字並不是在寫樂評。而整個台灣的環境並不允許真正「樂評」的生存, 你沒有辦法在台灣寫樂評, 因為要讓大家「知道」有這些東西都來不及了, 所以我必須要用最簡單的方式來讓多一點人可以知道, 而且有一點很奇怪, 「安達曼島民」這篇批評的文章之後, 他們自己也有寫樂評啊, 我覺得他們也犯了自己所批評的錯誤。

在資訊這麼不流通的時候, 我想把我們所得

到的資訊先散播出去是第一步。

pots: 「水晶唱片」目前已苦撐了十年, 談一下你當初是如何進入「水晶」工作的?

林: 我是經由「Wax Club」認識何穎怡、程港輝、任將達的, 後來程港輝離開, 「水晶」就找我來加入, 那時候是 89 年左右吧!

pots: 熟悉「水晶」的人都知道當初你們發行了相當多的卡帶, 後來為什麼停止發行了呢?

林: 主要是因為市場的轉變, 卡帶的銷量大幅萎縮, 因此才決定停掉!

pots: 「水晶」目前代理的產品都是自國外進口, 有考慮要自行來壓片發行嗎?

林: 有啊! 不過要看市場而定

pots: 「水晶」的刊物「俗媚之外, 還有水晶」在內容和資訊的傳佈方面而言都極具可看性的, 為何不繼續發行呢?

林: 其實這個刊物面臨了許多的問題, 一方面它的成本非常高, 另一方面是它的時效性比較低, 舉個例子來說, 我們裝了某個廠牌, 但過不了多久, 這個廠牌被其它公司簽走了, 我們的努力就完全白費了! 另外比如說, 好, 這一期我們介紹了「Homestead」這個廠牌, 但沒幾天它又有許多新片發行, 不到半年, 就又有了一堆唱片沒有報導, 那我們是不是還要再印一次? 所以在這些問題無法解決之下, 只好停刊了。

pots: 「水晶」未來會增加人手嗎? 「西洋部」只有你一個人。

林: 會啊! 如果「水晶」能有更大的市場的話!

◀林志堅

★破周報推薦 十張不可錯過的「水晶」另類音樂(近期)

- ① Lambchop: How I Quit Smoking / Merge
- ② Tortoise: Millions Now Living Will Never Die / Thrill Jockey
- ③ Guided by Voices: Under the Bushes Under the Star / Matador
- ④ Supreme Dicks: The Emotional Plague / Home Stead
- ⑤ 3 Ds: The Venus Trail / Merge
- ⑥ Run On: Start Packing / Matador
- ⑦ Smog: Wild Love / Drag City
- ⑧ Polvo: Exploded Drawing / Merge
- ⑨ Magnetic Fields: The Charm of the Highway Strip / Merge
- ⑩ Teenbeat: 1996 Sampler / Teenbeat

〔國外部〕訪談錄 II 魔岩唱片與徐昌國

Pots：「魔岩唱片」的西洋部目前的發片情形好像一直為人詬病，例如很多的獨立廠牌被「魔岩」簽走，但是市面上都看不到產品，為什麼？

徐：「魔岩」現在所簽的廠牌非常的多，有很多都還沒有開始動，如果是由我來做決定的話，我早就讓它們上市了，很多人在抱怨「魔岩」出片太少時都會罵我，但是我要說明一點，我並非主事者，這一點大家應能了解……我的角色只是一個企劃，真正做決定的不是我！

對我的業務範圍而言，比較重要的廠牌像 4AD、Restless、Project、Ryko、Beggars Banquet……都有在動！

其實你問的這個問題，我以一個消費者的角度來看，我很能體會，所以請大家盡量罵！我們真的……！買不到想要的東西，我也會很幹！你應該懂我的意思！

Pots：我了解。

徐：事實上，「魔岩」有很多的資源可以運用，大家都知道「魔岩」簽了很多廠牌，就「另類音樂」的範疇來講。目前「魔岩」的走向其實跟一般的代理商沒什麼二樣，甚至有可能更差，我只能說，有些問題是每個公司都會存在的，以我所在的位置而言，這些問題非我能力所能解決。我自己也很無奈。

「另類音樂」的市場說大不大，說小不小，大部分能賣座的片子都還是在主流下面，如果說主流的東西是 First Label 的話，我們算是 Second Label。還有更多則是更小、更不為市場接受的，以「Project」為例，他是加州的一個獨立廠牌，因為本身就是一個小公司，他們沒有資源去規劃宣傳的管道，所以說我們在介紹這些東西時，絕對沒有辦法像「五大」那樣把他們的東西推到市場上。例如像推 Cranberries、Smashing Pumpkins 的做法，我們沒有辦法這樣去做，有時候我們會發現說我們花很大的精力去推展這些東西，銷售量還是維持在一個很慘的狀況。一般而言，所謂「另類音樂」的消費人口其實有很大一部分還是跟循「主流/另類」的腳步在走，我們一直很想要去克服這樣的問題，就是說，在台灣能夠打下一片天空，能夠不要去依照國外的資訊在走，事實上有很多的好音樂是在這些大量的資訊之外的，不被這些資訊所報導、流通的。像「水晶」來說，他們的人力、資源也很少，所以他們所採取的策略也不一樣，舉個例子來說，我在網路上可以看到他們又有一批新貨進來了，然後大家去搶，他們的進貨很快就可以消化掉，他們進的音樂種類很多，數量很少，這是一個很好的方式，但只能是一個地區性的，中南部的愛樂者可能就比較沒有機會買到。我覺得很可惜的是，「魔岩」有很好的通路去做，但並沒有做好！

Pots：其實你也很想做，對不對？

徐：對！

Pots：除了台北之外，中南部的市場呢？

徐：我覺得高雄目前很慘，因為整個「另類音樂」的通路是死的。台南倒是好，因為一直有「唯因」在扮演交流的角色。

Pots：就宣傳方面而言，似乎國內部的宣傳做得較好，國外部好像沒有任何的宣傳，是不是這樣？

徐：以西洋音樂來講的話，現在完全沒有任何廣告的預算，我們現在靠的是熟悉我們產品的媒體主動的介紹，我們沒有任何的錢去上電台廣告，更不用談電視。

Pots：為什麼國內部就有這些預算呢？

徐：因為二者的 Target 不一樣，本土產品對消費者而言絕對是比較具吸引力的，一張唱片的銷售目標至少是上萬張，但西洋音樂不同，銷售量都維持得很低。所以 Target 越高，自然就有預算可以撥出來做。Target 低的話，那就根本沒有了。舉個例子，我們進了 The Amps 這個團，而 The Amps，我們可以看到他在美國 C.M.J. 雜誌佔住排行第一名的位置

不知有多久，但銷量一樣不好，所以這都是互相牽制的，因為沒有市場就沒有宣傳預算，沒有宣傳預算就幾乎沒有市場，等於是惡性循環，在思考「另類音樂」市場的時候，你要反過來去看。「魔岩」固然有些方面無法滿足消費者，但是市場的反應也是重要的原因。

Pots：談了那麼多你在「魔岩」的工作，談一下你所主持的廣播節目吧！

徐：好啊！談這個我覺得快樂多了！

我目前在淡水河電台主持「音速青春」，頻率是 FM 89.7，時間是星期六晚上九點~十二點，我希望我們的節目可以做得像 College Station 那種感覺，而且電台的環境相當自由，沒有什麼限制，我敢講我們所播放的音樂絕對是全台北最好的另類音樂，而且速度是最快的，很多音樂在市場上還看不到的時候，我們就會播了！希望大家有空可以聽聽看！

★破周報推薦：

十張精采的「魔岩」另類音樂，

① The Flaming Lips：Oh My Gawd !!! / Restless

② Kendra Smith：Five ways of Disappearing / 4AD

③ The Amps：Pacer / 4AD

④ Rise and Fall of a Decade：Rise and Fall of a Decade / Hyperium

⑤ Air Miami：Me. Me. Me. / Teenbeat

⑥ Turnation：Gentle Creatures / 4AD

⑦ Morphine：Yes / Ryko

⑧ Red House Painters：Ocean Beach / 4AD

⑨ Edwyn Collins：Gorgeous George / Bar None

⑩ Belly：King / 4AD

▲徐昌國

白紀齡▶

〔本土部〕訪談錄 政治老早就解嚴了，音樂呢？

本土的「另類音樂」發展起步則更晚，氣勢更弱，若由「水晶」發行的 Double X——「白痴的謊言」算起的話，接下來趙一豪——「把自己掏出來」、「愛死亞洲」Vol. I、「友善的狗」所發行的「台灣地下音樂檔案」……等等，在市場上我們一直看不到有整體的、系統的、長期的發行推展計畫，這個情形到了最近開始有了轉機，「水晶」旗下推出一系列的女性作品，「上華」也將著手開發，而隸屬於「Sony」旗下的「諳譜」是個致力發展本土「另類音樂」的 Label 則在白紀齡的運籌帷幄下有了完善的整體計畫。

可以預見的是，本土的「另類音樂」在未來的時間內將會有令人欣喜的發展。

以下來看看「諳譜」的白紀齡如何實現他的音樂理想和推展旗下藝人。

Pots：先說一下你在成立「諳譜」前的工作經驗吧！

白：我從東引退伍後投入廣告業，大概做了五年的時間，後來發現雖然這個工作不需要打卡，但是只是一種型式上的自由，無法為所欲為，於是當我有機會來做「諳譜」這樣的東西時，我就離開了。

Pots：「諳譜」目前的工作人員編制有幾位？

白：只有我一個，以後可能會增加，但目前由我來負責一切的事務！

Pots：那麼「諳譜」成立多久了呢？

白：「諳譜」從去年的11月開始成立，差不多有半年了吧！

Pots：「諳譜」成立的目的和宗旨是什麼？

白：我們希望讓台灣的音樂有一個多元文化的空間，不見得一定要是商業性訴求的東西，我們做的是非商業訴求的，那麼我們不知道這些音樂可不可能流行，我們等它發生，這是我們最基本的想法。

Pots：目前發片的情形如何？

白：到目前為止我們已經發行了二張專輯，第一張是「潘狂章」的個人專輯，第

二張是「酒狂查理與蟲子們」，接下來會有趙今欣的專輯，趙今欣去年剛從台大畢業，她的音樂有點 Gothic - Ambient 的味道，強調環境音樂，是比較新的東西，不過她的東西很難定義及歸類，她有流行的東西，也有很正統的搖滾樂的感覺，再加上很多新的元素組合起來，所以最好的方法是你自己去聽，聽了才會知道。接下來是一個合唱團「禁地」的專輯，「禁地」是國內少數堅持單一樂風，純粹創作的一個地下樂團，再來會有一個 Artist，他叫張文生，是以前「逆時針」的主唱兼吉他手，他的東西流行的成分會稍微重一點，但是他的聲音與創作是相當難得的。這樣就是六張唱片了。接著我們計畫籌備的還包括「廢五金」、「無聊男子團結組織」、「

四分衛」，另外還有一個藝人高賢智，他同時也幫我們畫封面，他的音樂很素，他的樣子就像個素人畫家，他的創作是令人感動的，我無法確切的形容。帶有很高的人文訴求，而不以技巧、錄音取勝。這些是我們今年度的發片計畫。

Pots：這樣看來「諳譜」的發片量蠻大的。

白：對，我想我們前三年會保持這樣的速度來發片。我們希望在很短的時間內我們的 Label「諳譜」會有一個 Catalogue 出現，會有一套的東西。因為我已經不太相信「質」的改變

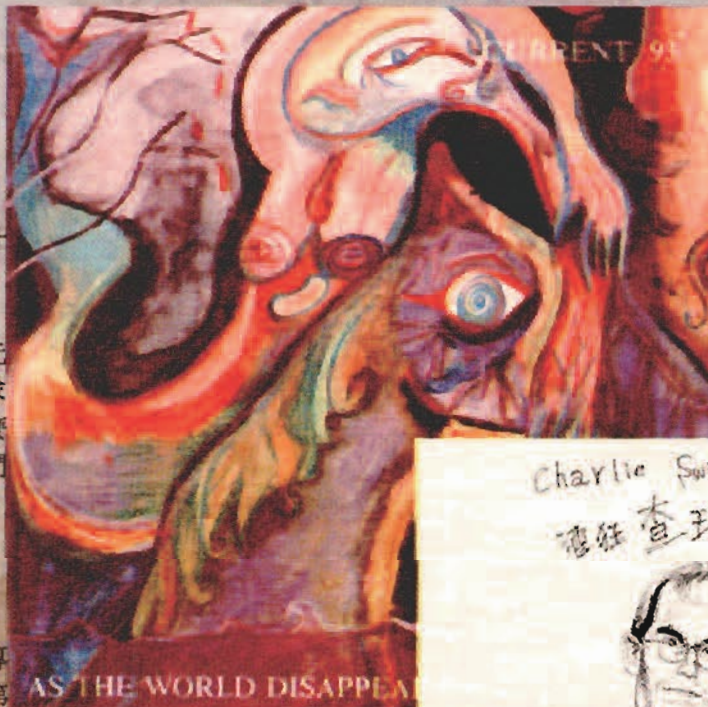
能夠改變整個市場，台灣的唱片工業或音樂環境目前已經到了一個蠻糟糕的地步，如何讓這個市場產生一些變化，靠品質的改變是很困難的，要靠著一、二張好唱片去吸引消費者，去激發他的思辯能力，不再被唱片公司牽著鼻子走，擁有獨立自主的判斷能力……是很難的。所以我們希望用「量」來取代質的改變，以前有很多人都希望由「質」的改變來做，譬如趙一豪，但結果非常二極化，喜歡的人很喜歡，不喜歡的把他當成洪水猛獸。我們就是要以很多的「量」，很多不同的聲音來做，這樣消費者會感覺到音樂應該是多樣性、多元化的，我們前三年的目的不見得說一定要賺到錢，我們有各種不同的音樂，跟現在所流行的都不太一樣，我想目的在這裏。

Pots：「諳譜」的宣傳管道有那些？

白：基本上我們沒有任何的宣傳，目前我們只能讓對這方面的音樂有興趣的人知道，藉由這些人再傳播出去，去影響周圍的人，因為我們沒有太多的預算。

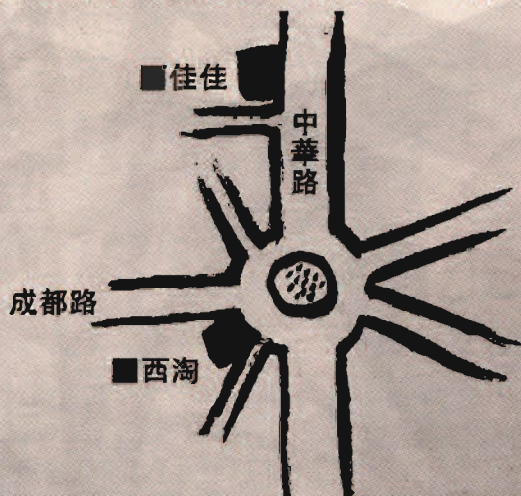
Pots：「諳譜」所推出的音樂就是國內你們認為比較好的音樂？

白：對，這樣講也可以，不過我會用另外一個講法，就是我們希望推出的藝人可以讓消費者感覺到有一種獨立鮮明的個性，譬如說潘狂章，他就是一個最好的例子，他的音樂可能不是那麼的新，但是他是一個公車司機，他沒有唸過太多的書，他用他的語法、觀點來看事情，抒發他的感情，這樣的東西就具有非常鮮明的個性。



「量多」怎麼辦？

到底要到那裡買很多的另類唱片？ 文／棺材 D.J



買另類唱片的時候，你的第一處選擇是那裡？是物美價廉的光華商場、玫瑰唱片？是標榜種類最齊全的 Tower，還是冷門小眾的昌彥、唯因？

走在街頭、望著無數的大小唱片行，你——一個熱愛另類音樂成癮，但經濟拮据的消費者到底該往何處去？

首先，讓我們先把行程跳到西門町，看看開業已經二十餘年的「佳佳唱片」。「佳佳」的好處相信許多老道都知道得很清楚，不管你從 CMJ、Spin、A P、Option 等等國外音樂雜誌上讀到什麼好貨發行的消息，通常在不到一個月內，你就可以發現這些唱片出現在他們的架子上。據佳佳唱片西洋部負責人 Edie 表示，他的進貨管道廣達歐、美、日、港四大區域，不論任何冷僻難找的音樂，只要透過他，往往不會令你失望。而他們的價位大約是低於 Tower 唱片城但比玫瑰、光華商場這些一級戰區高，不過 Edie 認為台灣地區的另類音樂消費群普遍存在著一種「4AD」心態，指的是只喜歡買一些不容易買到的東西，一旦貨源充足或代理公司代理進來之後，購買的慾望便急速下降，這些人擁有「最好全台灣只有我有！」的虛榮心態，因此無法促進市場的健全發展，有時候越貴的東西反而越好賣。這一點，或許值得所有的消費者深思，畢竟音樂的欣賞與偏好純粹是個人性質，實在無須與他人做比較！

從「佳佳唱片」往南移動，在成都路口，可以看到閃著耀眼光虹燈的「Tower 唱片城西門店」，俗稱「西淘」的這家店，賣場共分三層，二 F 有一些搖滾樂雜誌，如 AP、CMJ、Rolling stone、Q、Select……等等，而三 F 則是流行、另類並蓄的大賣場。關於「另類」這一個市場上區分的類別是否有必要專門陳設自成一區，看法則是見仁見智，有人認為現今的音樂潮流其實根本已經分不出什麼「另類」與「主流」了，所以乾脆就擺在一起，一來方便消費者選購，二來因為與「主流」擺在一起，相對的也提高了「另類」的知名度與曝光率；另一派的人則堅持「漢賊不兩立」的立場，打死也要把這二種分開，所以就造成了現今這種狀況不一的現象。平心而論，不管是那一種擺法，其實最重要的是你這家店能稱得上「好」的東西是否夠多、能打动人的貨品

夠不夠吸引顧客上門，這反而重要。而「西淘」採取了合而為一的做法，音樂的種類及深度也有一定的水準，只是價格往往令人卻步！

經過「西淘」往華江橋方向前進，來到令人期待的「板橋玫瑰唱片行」，「板玫」雖然遠離台北市中心，但在「另類音樂」的推廣上有其重要的貢獻，副店長阿道就得意地說：「公玫（按：指公館玫

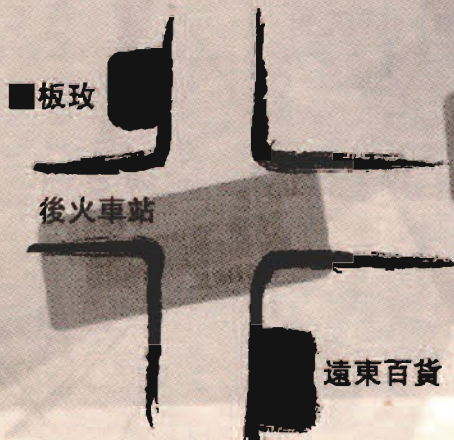
瑰）的另類樂群都往板橋移動了！」，此言並不誇張，看著架子上的「另類專櫃」，Bob Mould、Pavement、Seam、Smog、Palace Brothers、Magnetic Fields、Superchunk、Portastatic、Lampchop、Yo Lo Tengo……一一出現在眼前，在數量及廣度而言並不遜於國際公司，外號「搖滾瘋狗」的阿道津津樂道地談著與消費者的種種互動是他在拓展「另類音樂」人口時最大的收穫，由於地緣的關係，因此台灣藝術學院、板橋高中的同學經常到「板玫」光顧，阿道也不吝於以自身的愛樂經驗與其分享，因此交了不少音樂上的知音，只是由於「板玫」有其固定的行銷運作模式，故阿道並不是擁有太大的決定權，這一點或許是許多人在大公司裡相同的困擾吧？然而我們也不須太過苛責主事者，有人在努力的話，總是能慢慢掙到一點空間的！對了，注意一下，玫瑰的價格是公認的便宜！

從「板玫」附近擁擠的街道回過頭再往公館方向走去，接下來的一站是位於「東南亞戲院」旁的「宇宙城唱片行」，別小看這家身處熱鬧商圈的二 F 店面，它在「另類音樂」的進貨量可遠高於許多大型賣場呢！很多人在這裡不僅可以發現由「水晶唱片」所代理進口的好貨，同時五大公司的另類產品，此處也一應俱全，儘管賣場不大，但價錢合宜（投「合」學生愛便「宜」），值得一探究竟！

走下「宇宙城」，喝口茶、再度上路吧！再來是位於忠孝東路的「Tower 唱片城頂好店」，不過，先別急，往這家「城」之前，會經過一家位於 2.31 Coffee Shop 內的「昌彥唱片」，只是該店目前正在練功休息中，可能得等到 6 月中才會重出江湖，曾被即興、爵士、前衛音樂大師 John Zorn 形容為「種類最多、藏量最豐」的昌彥將會以

何種面貌出現，請大家耐心等待吧！提到「淘兒頂好店」，不得不令人佩服跨國公司的財力及完善齊全的音樂種類。搖滾雜誌就不用多談了，什麼 N - M - E、MelodyMaker、A P、CMJ、Q、The Wire、Vox、……一應俱全，「另類音樂」的藏量可能是全台北之冠、只是價錢也十分「另類」，相當不平易近人，人稱「東淘」的這家店，以消費者而言，真是令人又愛又恨！

好啦，棺材 D.J 此次的介紹就到這裡告一個段落啦，什麼？你說什麼是「棺材 D.J」？抱歉，我說太快啦，是「觀察 D.J」啦，不過大家都這樣叫、叫久就習慣了！下次再見！



◀ 阿道

異類賣場，左派頭家

——素描惟因唱片和它的老板

苦瓜道人

文/郭丁元

《賣場速寫》

在某個下雨的晚上，我們拜訪了惟因唱片，台南最頑強固執的異類人文唱片行。座落在繁華的中正路某服飾店的二F，小小的店面，以古典音樂、爵士樂 CD 所佔比例最高，世界音樂、ECM、電影音樂、東洋音樂（從演歌、尺八到武滿徹、山城藝能組）、現代／前衛音樂（極微主義、布列茲、前衛劇場配樂……各種碗糕都有）、另類、搖滾、流行甚至梵唄，則四處分散滲透。當然不能不提特別規劃的本土作品專櫃：從洪一峰到鄭進一，從陳明章到沈懷一、濁水溪公社，還有各種原住民音樂、水晶的「有聲資料全集」、蕭福進牧師的「父母話」錄音……。

賣場後方是一間與賣場差不多大小的包廂式超級試聽室。除了寄售的二手 CD 以及特賣品外，幾乎賣場所有 CD 你都可以用那台百萬音響試聽，順便看看那些私人收藏，可以看到寄賣的〈獨立搖滾〉及〈破週報〉，右邊牆上盡是 LP、LD（還有色情片喔！）。文字資訊則四處游擊，從 ECM 的音經、樂經到各類在地文化活動。以前還可以拿到搶手的老板手寫超屌地下刊物〈碟報〉、過期的黨外雜誌，戒嚴時牆上甚至張貼民主傳單、獨立宣言。

《關於老板：苦瓜道人》

苦瓜道人，本名許國隆，人稱「苦仔」。因為不爽台灣貧乏、畸型的音樂市場，九年前便毅然開店，用他那獨特機密的進片管道，提供各類經典、特異、少數音樂，滿足自己需求，順便推廣樂教。後來鑒於唱片行以古典、爵士及世界音樂為重，另外又在台南市青年路某處地下一樓，與朋友合作開張「聲之物語」，建立台南（可能是整個南台灣）最令人興奮尖叫的搖滾、另類、ECM、爵士集中地，同時也是各種冷門、藝術、實驗、禁忌邊緣、或第三世界的電影／日本動畫試片中心。可惜，幾年後因為「房事」結束。

「苦仔」是個不折不扣的左派文化人。著作權法施行，他痛砭其中帝國殖民主義、島內代理公司的聯合壟斷托拉斯的種種惡行；譬如以庸俗流行市場為己任，置小眾另類於不顧的代理壟斷，或以三、四流品質的低成本壓片產品販賣一流極品的價錢，所以雖然進片管道受到很大影響，「若仔」仍奮不顧身，進口各類原廠優良血統。

我們談到了另類音樂、民衆（流行）音樂的左派觀點，以及如何形成一基進有效的戰鬥位置。「苦仔」從市場機制與政經生產脈絡上

，論及另類的獨立性及實驗創造，透過形式及內容上的顛覆，接合戰鬥性的反抗文化。也因此另類命定屬於小眾，而與常民文化有所脫節，這同時成為另類音樂的優點與缺點。從與常民文化及另類音樂的關係上，「若仔」探討了流行／民衆音樂在庸俗化之外的另一種可能性：利用或收編另類音樂的優秀養份，阻止本身的僵化，並在與常民文化的親和基礎上擴大影響。當然，這並不否定另類音樂的重要性，正是由於另類及獨立廠牌（而且大多很左派）轉換、延伸了各種愉悅、創造及互動的可能經驗，進而有可能影響流行／民衆音樂。

結束了「聲之物語」，「苦仔」原本打算再弄一處結合女性主義書店、小劇場表演空間及另類／搖滾販賣的據點，又因為「房事」不順作罷。但是言談中，他的夢想並沒有熄滅，他仍然努力尋找各種實踐夢想的可能，更不時支援在地、邊緣的各種文化運動實踐。我們在十一點多的深夜離開惟因，仍然小雨，心頭卻是一片暖熱。

惟因唱片小檔案：

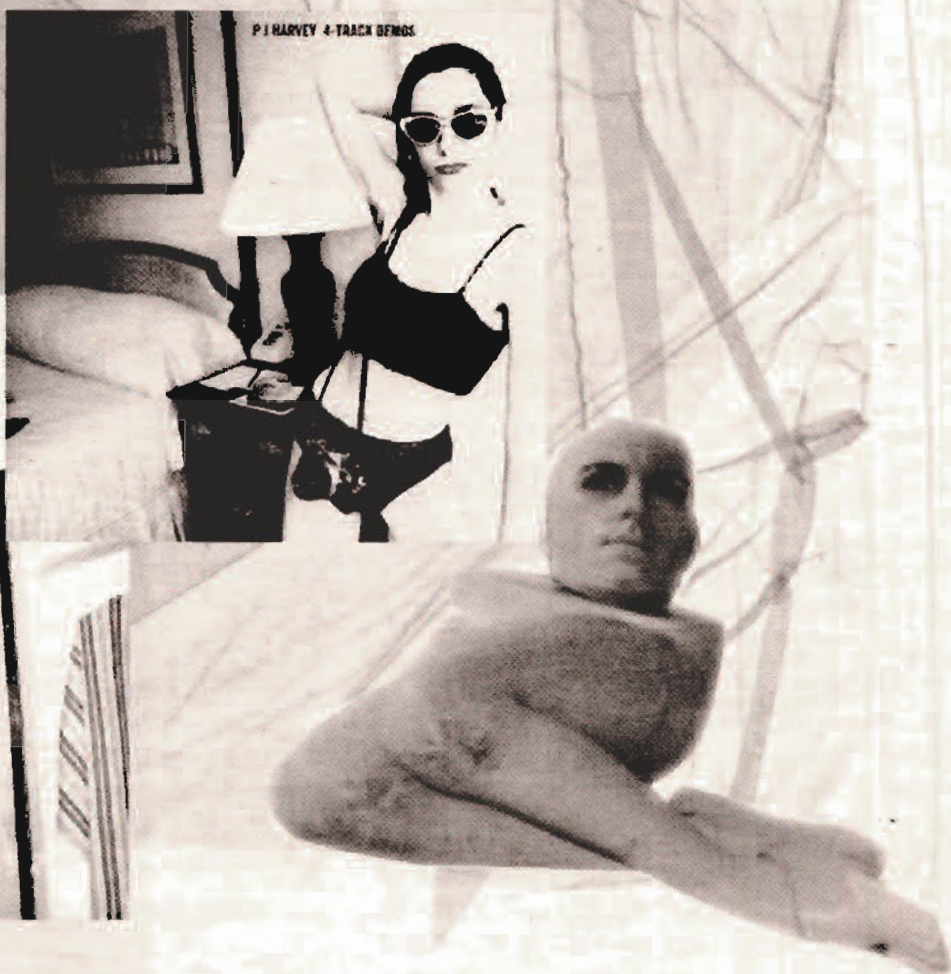
台南市中正路 211 號 2 樓（06）2217106

周一至周六：16：00 - 21：30

周日：12：30 - 1830：（五月底到六月底可能暫停營業。）

台南唱片行小指南

除了惟因唱片，台南市北門路（舊稱博愛路）上尚有兩家大型唱片行：「大眾」與「光南」。兩家的共同特色是：古典音樂貨色不少，魔岩代理的西洋「另類火」、「另類經典」及「吉他大師檔案」系列、水晶代理的西洋「另類護照」都貨色齊全。此外，兩家的西洋店 CD、音樂錄影帶價格，會讓臺北人羨慕的抓狂。光南還有不少水晶唱片的本土、角色音樂系列及國外的「角色素描」系列；大眾則多了試聽服務、爵士區以及國外盜錄的 Live CD，其中有 Hole、Nirvana、Metallica 及歌手 Eric Clapton。



實驗室外的科學

——評《音樂中的物理》暨《聲學漫談》

文／陳文瀾

科學社群所生產出來的認知型態，之得以成為近代觀看世界的喜馬拉雅山，就如同也自認如此的政權和宗教一般，外表皆看似雪白純潔的道德信仰，內裡卻由長期高分貝之宣傳、恐嚇與催眠交互混雜砌疊著，學院的教科書、科學哲學文本及科普書籍則是構成此峰的三種最主要基本岩材。

這些揮舞著真理旗幟，吹著唯我獨尊號角的權力集團，無一不需靠龐大人造物、浩蕩場面來支撐壯大信心，也無一不需靠抽象難解之典律來壟斷意義的詮釋權，法西斯和天主教如此，科學亦然如此。太空梭與粒子加速器彷彿二十世紀的金字塔與歌德大教堂。各種教科書、科學哲學文本與科普書籍，彼此雖然立場落差甚遠，對科學揶揄或批判態度互異，但相同地是，都將心力集中在那些昂貴、深奧、巨或微時空與高能量的「大」科學，和此領域激濤弄浪的科學家身上，因為只有它們才能彰顯科學之偉大及無遠弗屆。

於是，大科學就像巴別塔夢想的道成肉身，它的特質和價值觀成為衡量或劃分一切事物之量尺，知識的權力秩序體系於焉定型。在外，科學生活高尚於其他生活，科學工作者高尚於其他勞動者。在內，高能物理學與生命科學（尤其是DNA研究）方稱得上大科學，化學、動植物學和工業技術等等則僅不過是小科學或次等科學。且不獨現實的學術政治依循著這一法則（例如國家機器補助經費之多寡），在文本上的聲音大小亦沒有兩樣。

毫無疑問地，教科書是反映並建構這整套意識型態的最重要文本，它同科普書籍（常常是教科書的補充）一起鑄造了科學的面具，科學奇蹟和科學偉人在此登基臨廟並收服人心（成績優秀的小男孩，其志願不外科學家、工程師或醫師），而奇蹟總屬於高能物理和生命科學的光榮，偉大科學家只能是愛因斯坦、居禮夫人、霍金、費曼和克里克等人，沒有其他領域科學家的份。

科學哲學也不例外。邏輯實證論者耗盡氣力意圖將哲學物理化，代表上一代知識霸主（哲學）嘗試藉著新一代霸主（物理）的妝扮，挽回瀕於既倒。但終究是浮夢一場。而連號稱最有反省力最有批判力的科學哲學家孔恩和費若本，還是依然將主戰場擺在天文和量子物理上。這恐怕是無



▲牛頓出版社提供



奈到極點的弔詭，且是原本邏輯影響有多大之最佳註腳，因為人們認為唯有出身物理學界的他們（在台灣則是傅大為），才有資格才有能力去評斷科學事務，批評的對象還得是物理，方能搏反省鞭辟入裡、批判深邃宏大美名（註一）。能從此封閉結構中逃逸出來的科學哲學學者，大概只有 Ian Hacking 和一些女性主義者，他們都認識到科學的內部殖民主義（物理學對化學、男對女），已經嚴重到足以危害科學本身了。

由於被排擠在文本系譜門外，缺乏積極地開發經營，一般大眾對於切身相關的日常生活科學問題，卻無比地陌生。面對人際情感問題或政治社會問題，人人都有一大套能自圓其說與不能自圓其說的意見，和誰也不服誰之氣概，敢於質疑所謂的專家，但是碰到了像身體飲食健康之類的問題，除了放任給大大小小專家和用人際耳語聽來的秘方外，只能像電視壞了時，胡亂地踹它兩腳、撻它三拳，碰碰運氣罷了！我們依然活在求神問卜、病急亂投醫的時代，改變的不過是，往昔泛神論信仰中的神明（灶神、門神……），已換成各大財團的名字（杜邦、菲利浦、新光……），傳教辭和禱告辭為帶有科學字眼的廣告辭（例如「值得醫藥界的信賴，也值得您的信賴」等等）所取代，至於巫覡靈媒，自然就由取得科學體制證書的專家來代替。

於是，在台灣每隔一段時間就可以看到

令人搖頭甚至髮指的案件，然而卻都受害者眾，有時還包括受過高等科學教育的人，究其原因皆歸於對日常生活科學的恐怖無知。單單以此類事件的舉舉大者——瘦身美容為例，從其促銷的手段跟層出不窮的糾紛，可以看出整個結構劣質到何種地步。守宮木事件充其量只不過是露出海平面的冰山一角，其實意謂著悲劇般的事實，再怎麼違反常識、容易拆穿的拙劣伎倆，除非弄出了人命，否則任有再怎麼多的批評攻擊，還是會有人吃虧上當。更遺憾的莫過於，社會大眾並沒有記取這一串族繁不及備載之血的教訓，海藻肥皂、減肥秘藥依然暢銷，某家瘦身美容連鎖店也還敢臉不紅、心不跳地宣稱，他們乃利用「質能轉換」原理，來幫助客戶們達成心願。

然而，緊密壓縮的結構還是充滿著空洞，日常生活科學文本仍不乏零書片簡出現（雜誌必須另外討論，但都停留在「吃什麼對什麼器官有益」的實用階段），現在牛頓公司出版《新世紀物理研習叢書》類的口袋書（pocket book），正是其最大宗。這一類型的口袋書，包括本套書在內，通常被賦與的功能，大抵是教授青少年們簡易的科學知識，並進而引發他們對科學之興趣；在各類文本裡的文化位置，它像是教科書與科普書籍綜合縮寫本，進階到兩者的預備讀物。九〇年代前，當美國科普書籍（註二）尚未大量翻譯進入台灣，曾有許多出版社（例如銀禾）投注資源人力於此，確也領過一時風騷。但在九〇年後，它不同於教科書的特點（如人物傳記與科學史），大部分已遠不及交代得更完整更清晰的科普讀物，可讀性也相遜甚多，然在科學理論方面，自然難以同教科書一較短長，進而更銷聲匿跡了好一陣子。最後，人們差不多都忘了它曾存在過。

扒梳整理這一段被忽略隱藏的歷史，是絕對必要的，其對思索當下局限與未來可能的啟發性，定比僅在現在流行文本上反覆再反覆，來得大上許多。畢竟是時代趨勢，這類書依然以大科學為主（這一套書仍是如此），但卻有兩個無法被其他文本瓜分的優點，正是治療國內科學文本貧血症（不要以為美好的時代業已到來）最需要的營養素。

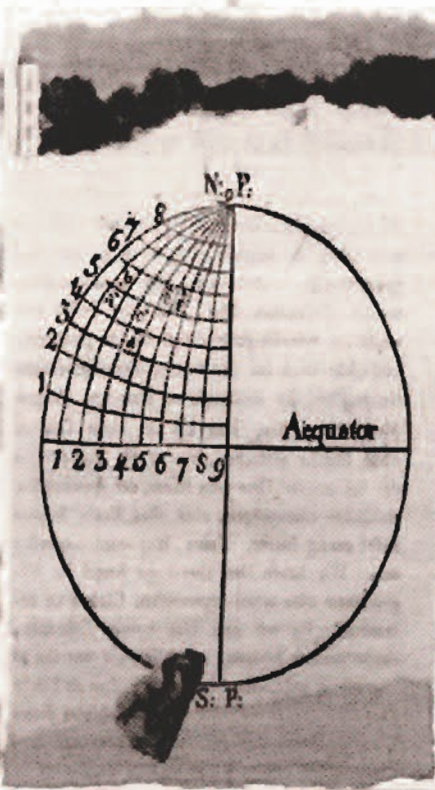
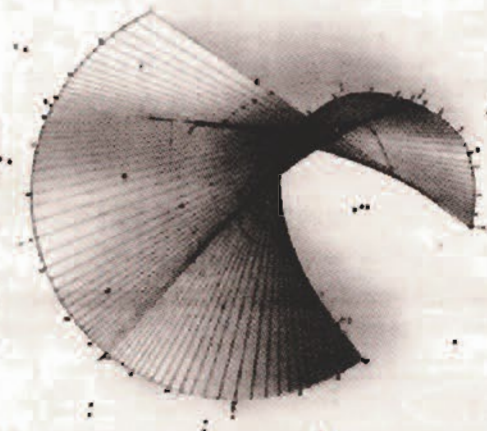
首先，它比較可能（註三）單就探討一個主題獨立成書，例如有相當影響的黑洞、白洞、能趨疲和樂器、聲音（《音樂中的物理》及《聲學漫談》二書便是），不像大部頭科普書籍總得涉及一海票人事跟理論，也不像教科書般重推理輕範例，讀時字字能解，讀後卻缺乏整體概念。

其次，過去它最具價值的地方，在於提供了數學及化學、動植物學和工業技術等小科學一個勉強可以伸展手腳的空間，也讓這些領域的宗匠，與一些有貢獻但影響層面沒那麼深遠、聲名為同代人所蓋藏（像虎克），或是備受爭議的科學家們，保留一絲氣息，以待往後歷史重詮時能鹹魚翻身。而這類書除了原有的功能外，多多發展這兩個面向，才是目前口袋書求生存及長久經營之道。

日常生活，正是所謂科際視域融合（fusion of horizons）最應該也最適合的場界，因為那是所有人共同的交集，例如不是雙子的人，就會跟耳朵／聲音／樂器有關，也因為唯獨進行這種工作，才能生產出來更多元更豐富的生活型態。面對這個大學創立的原始理想（註四），既與時代脫節又受制於僵硬系所陋習（台灣並不需要有學生多如中學班級規模的哲學系）的台灣諸大學，則虛應故事地開設了一些樣板課程。其作法是，在理工農醫學院規定選修藝術史、文學概論學分，在文法商學院則規定選修邏輯、生活化學，及如《音樂中的物理》一書作者於北京大學開設的「音樂聲學概論」之類的學分。但是實際的情形卻是，除了對少數為系所門牆之隔所苦的學生有所啟發外，變成了師生們彼此浪費生命的無聊課程。上完課後，頂多只剩下一些為應付考試圖吞棗的片斷語句，與它宣稱的目的差距不知多少，根本毫無功效可言，還遠比不上口袋書。

這類書最重要的莫過於舉例，因為我們總在控制了許多變因的實驗室理想狀態下發展科學，常常遺忘在實驗室外各種交互作用的複雜性。其實應該正名為《樂器物理學》的《音樂中的物理》是個良好的示範，讓那些大多可在高中物理課本習得的波動定理如何真正運作，告訴讀者一些中西樂器（本系列書原是中國大陸湖南教育出版社發行的「科學家談物理」叢書，於是有許多大陸的人物、地理、事件和認知觀點，本書中中國傳統樂器約比例高於一般音樂書甚多）的發聲狀況及優缺點。其包括了中揚琴、鋼琴、提琴、手風琴、笛子和曾侯乙編鐘等樂器，最有價值最與時俱進的章節，當屬於介紹「音樂電聲」之第五章（教育課程所忽略的），內容有麥克風、調頻電聲廣播、磁帶和磁帶錄音機、機械刻紋唱片和電唱機、聲像、杜比、Hi-Fi、卡拉OK、揚聲器、組合音響與電子琴，這些現在接觸最頻繁之聲音來源跟現象的物理原理。

「波動方面很自然。聲學、光學、電磁



波理論、波動力學、聲子力學等等具有大量的共同問題和相應問題。各種物質運動和波動所共同遵守的規律和討論的問題也是極其豐富，像物質守恆和能量守恆，測不準（不確定度）原理、波粒二象性、信息、能趨疲、分岔、混沌等等都是聲學和其他分支所共有的。聲學不斷從其他分支吸取營養，豐富其內容，特別是材料方面，如電解質、磁性材料、壓電材料、磁效應伸縮材料、黏彈性材料、多孔性材料、以及半導體材料、塑料等，沒有這些，聲學達不到今日的水平，反過來，聲學也為整個物理學的發展提供基礎概念和實驗手段。」

引自《聲學漫談》作者序的這一句話，適足以說明此書寫作之要旨，與聲學同其他物理學分支的相互關係。正確地說，就是運用聲學研發出來的工業技術，可視為《音》書的姊妹作。第三章的水聲學、第四章的地聲學、第五章的超聲學、第六章的噪音學和第七章的建築聲學，皆廣泛地運用在地震測量、探礦、軍事、建築學及醫學上，可以與這些方面的專著進行一些起碼的接合。

混沌學是當今科學界的大顯學，它也是調和溝通大科學、小科學間矛盾的可能思

考模式；所有非線性的物理現象都重新被考慮進去原有的理論，因為未來的方向便極可能從中而來。聲學自不例外，其實它的發展和線性聲學一樣長，只是未得到太多重視，本書最後一章非線聲學是個簡單的入門。

然而，聲音的受器——耳朵與相應的腦神經組織，則是了解聲學不可或少的領域，尤其在充滿噪音的工業社會裡。和聲學的發展比較起來，我們對於人類如何藉不同的聲音來辨別意義，表達情感，知道的可謂稀少的可憐。也就是說，聲音對於人類身體（精神醫學）、認知（心理學和語言學）的影響，是科學可以研究探索的方向。而聲音物理學在此，便可與現頗為流行的音樂人類學連接，發展更多更豐富的聲音與聽覺經驗。

最後，看到對岸的書籍，便不免想起其科學發展，與台灣科學發展及科普書籍的狀況來。當然還是衷心希望看到也有本土科普書籍之出現，包括這種口袋書。

（註一）：這點在環保運動上有非常決定性的影響。也就是說，反核會比其他反污染運動來得「正義」許多，使得參與的人遠超過之，雖然感覺到的盡是其他污染。而甚至連贊成核電者，泰半是基於對高科技的信仰，而非認識。

（註二）：八〇年代與九〇年代科普風潮之不同，有很大一個原因是文本引進國。前者主要為日本與德國，後者則獨尊美國，偶而加上英國，前者重實際，後者重推理。未來台灣必需將視野拉至其他，尤其是歐洲各國，才不會完全為一國觀點所左右。

（註三）：這其實就是資本主義的秩序。大本的科普書籍代表的，並不一定是更高貴的理想，而通常是投資冒險性更高的商品。所以，它必需選擇大家就已熟悉的題材、人物，甚至觀點，大科學故事中都有的多卡同、多場景可以散彈打鳥、減低風險。自是最愛。

（註四）：《音樂中的物理》一書，對於這點描寫得極為模糊而簡略。古希臘創立現代學院雛型的柏拉圖，在《理想國》中描述他心中的理想教育——音樂、體育和數學，而那時幾何學、音樂、弓箭的符號是一樣的，他們本來就是被視為一體的。尤有甚者，繪畫曾被認為是唯一可進步的「科學」，音樂也是，所以他的立論也太過平常，對理解兩者之關係沒什麼幫助。★

拉岡的「男人」

書品

拉岡的「女人」

(註1)

文／張榮哲



▲拉岡

寫《性史》的傅柯



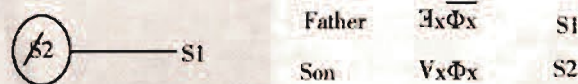
1970 後，拉岡 (Jacques Lacan) 發展出一系列關於性及性別的理論公式 (Seminar X VII、X VIII、X X、及 X X I) (註 2)。這些公式替我們指出下列兩個事實：首先他指出，男女兩性不僅可以單獨的被定義，它們之間也完全不同；再者，他更指出，男女兩性所需的伴侶既是各

不相同，也完全沒有交集。總之，拉岡想要說的是：「 Il n'y a pas de rapport sexual » (壓根兒沒性關係這碼子事！)

一、男性結構：父與子

上面這個圖示取自拉岡的 Seminar XX，《Encore》。首先看看男性陣營這邊。 $V_x\Phi_x$ 這個公式表示：男人的一切都在陽具功能 (Phallic function) 所作用的大傘下。 x 代表任一主體 (subject)； Φ_x 是作用在主體身上的陽具功能； V_x 表示 x 的一切。這公式的意思是：男人的一切都必須服從符徵的令律 (law of the signifier)。即：若沒有在象徵秩序 (symbolic order) 內被閹割 (即：symbolic castration，有別於真的閹割，割掉男性生殖器)，男人不會成為男人。拉岡認為 (註 3)：

「在下述的這個但書下，我們可以說男人被陽具功能所宰制：即，我們必須設計某一個特別的主體 x ，而他將完全否定陽具功能 Φ_x 的宰制：即 $\exists x\Phi_x$ 。而我們知道這就是「父親」的能耐……我們若是要將某男性主體視為一個整體；那麼，這個整體必須根植於一個例外之上，即：必當存在某個特別的主體其完全否定 Φ_x 」。這表示在下述條件下，任何一個男人都可以被視為一個「整體」，這個條件即：必須有某特殊的主體 x 來規範這個男性主體，來替這個「整體」封疆劃界。更重要的是，對這個特殊的主體 x 來說，陽具功能 Φ_x 不僅僅是完全失效，甚至可以說是完全的被封殺在外。因此芬克 (Bruce Fink) 宣稱 (註 4)：「當所有男人都被象徵性閹割烙上記號的同時，必須也存在這麼一個特別例外的男人，讓象徵性閹割不烙在它身上任一寸的髮膚——這麼一個你沒法子將它閹割而讓它在象徵秩序內歸位的男人。他不會在法 (the law) 前屈膝，因為他的所言所行就是法本身」。拉岡將 $\exists x\Phi_x$ 的功能定義為「父親」，而將 $V_x\Phi_x$ 定義為「兒子」，並將父子間的關係由下圖顯示 (註 5)：



芬克表示 (註 6)，拉岡將父親 $\exists x\Phi_x$ 的功能，與佛洛伊德在《圖騰與禁忌》 (註 7) 這本書中，所描寫的始祖之父 (primal father) 的形象連結起來。始祖之父也就是佛洛伊德所說的那個原初部落裡的父親，他不曾受閹割情節所擾，並擁有部落裡全部的女人。芬克表示，嚴格說起來，這樣的父親並不「存在」 (exists)。

然而，我們卻可以說他「存——在」 (ex — ists)。這是因為，這個父親完全封殺了象徵秩序，因為他完全自外於象徵性閹割的勢力範圍。「他因此完全無所羈絆，拉岡說，這個始祖之父認為天下的女人只有一種：即，可以與之性交的那種」。因此只有父親才擁有「所有的女人」。而象徵性閹割

的效果，則是將所有的女人分成「可以與之性交」與「不可以與之性交」兩類。在這個前提下，作兒子的 $V_x\Phi_x$ 可別想打母親及姐姐妹妹們的歪腦筋，而作父親的 $\exists x\Phi_x$ 卻可大大地不這麼認為。

基於同一個前題，在《Encore》這本書中，拉岡更進一步的表示：只有沒有被閹割過的男人，才能夠真正的「jouir d'une femme」。對拉岡而言，「jouir d'une femme」表示真正的去和一個女人發生關係、享受她，真正的從她本身得到愉悅 (pleasure)，而不是從她作為我們所慾求的某個夢幻角色身上得到愉悅的感覺。當然，只有拉岡所描述的始祖之父 $\exists x\Phi_x$ 能以無經閹割的角色出場，也只有他是能真正的和一個女人發生性關係的男人。

那麼世界上其它的性饑渴的男人怎麼辦？由兒子 $V_x\Phi_x$ 這個公式所代表的其它所有男人，他們只能夠和拉岡所說的 object a「發生關係」——他們不能跟作為一個女人的女人 (a woman per se) 發生關係。這個「關係」可以在拉岡性別公式的下半部中被發現。其中，男人與 object a 的關係是由一條從 Φ 射向代數 a 的箭頭來表示。值得一提的是，拉岡的 object a 統屬於 the Real (註 8) 的範疇；而相反的， Φ 「被檳掉的 S」，the barred S 則屬於象徵秩序的範疇。因此，object a 可以種種的形態出現，不論是某女性的胸部、亦或是她的注視、聲音等等。一個男人可以跟他得之於某女性身上的某物產生親密關係，只要是他已經在她身上，投注了那令他動念的珍寶——object a (註 9)。

芬克表示 (註 10)，拉岡在這裡所述關於男性結構 [即：關於強迫性精神官能症者 (obsessive neurosis)] 的論述的種種，跟後來他所說的「寰宇論述」 (university discourse)，在精神上是一致的 [參見 Seminar XV II，及 XX]：

$$\frac{S2}{S1} \longrightarrow \frac{\alpha}{\Phi}$$

首先，在這裡 S1 [即：the unary signifier，無妨譯成「單符徵」] 被拉岡等同 the Master signifier [可譯成「尊爵符徵」，雖然聽起來像某品牌的 whiskey]。而 the Master signifier 具有「本初」及「超然獨立」兩種特質，所以它無須其它符徵的參助，就能主宰並統領一切。另一方面，S2 則和人的知能、智識的管理與倉儲等等，與人的理性、及理性化活動有關概念聯結起來。

在寰宇論述裡，S1 位尊九五而統領天下。芬克強調：男性論述的真正源頭是 S1——即，拉岡的父親 $\exists x\Phi_x$ 。他說，當 S1 在尊爵論述 [master discourse] 裡發號施令的同時，它完全否定有任何像理性或真理之類的東西存在；對它而言，意志戰勝一切 (註 11)。另一方面，S2 即是兒子 $V_x\Phi_x$ 。這表示，男人是被符徵的令律、理性與知識所統轄。

總之，男性的論述 S2 總是試圖占領，或掩蔽，父親 S1 所在的那個位子。而這項任務卻總是失敗，卻又總是知其不可而為之。換言之，作為一個男人，他總是覺得不夠滿足，生命裡總是有那麼一點遺憾。當身處象徵秩序的領域，而被「represented by one signifier for another」時，男性的慾望每次總是會留下那麼一點點無法被表達並滿足的遺憾。這樣的落差 (dislocation)，可以說是一種不管如何，都沒能在各色需求 (demands) 中被滿足 (to be satisfied) 的遺憾所造成的結果，只因為這些需求都必須在象徵秩序的領域而被鑄造出來。所以，在拉岡性別公式的右下方，也就是「產品」及「快感」 (jouissance) 的位子 (註 12)，我們會找到那個「被檳掉的 S」—— Φ ，也就是分裂的主體，同時也是那個永遠拒絕被任何符徵所代言 / 滿足的遺珠之憾。

二、女人、女性伴侶 Φ 與 $S(\lambda)$

在女性陣營這邊，我們首先會發現 $\bar{V}_x\Phi_x$ 這個公式。它表示：不是一個女人的一切都可以由陽具功能來界定（ V_x 表示：不是某給定主體的全部）。第二個公式 $\bar{E}_x\Phi_x$ 表：幾乎沒有一個女人可以完全不受陽具功能作用。這表示，每個女人多多少少為陽具功能所決定（ $\bar{E}_x$ 表示：我們找不到甚至一個主體……）。

在這個條件下，我們可以說：女性主體跟男性主體「分裂」（split）的方式，不盡相同。雖然女人也同樣的在象徵秩序裡被異化（alienated），她並非一切皆臣屬於陽具功能的宰制。所以，芬克強調：當男人受限於拉岡所謂的陽具功能所帶來的快感（phallic jouissance）時，做為一個女性的她，不但能享受那種快感，更同時能享有另一種快感，而拉岡把它寫成 the Other jouissance。在這裡，當拉岡強調大寫的「O」時，他是在強調 the Other jouissance 與 the 「Other signifier」之間的關係，而 the 「Other signifier」也就是他說的「the unary signifier」（註13）。

這些觀察都可以在拉岡性別公式的下半部中被檢證。在其中，我們不難發現所有表述男性的符號都屬於象徵秩序，而所有代言女性的符號都屬於 the Real。首先，那個被槓掉的法文 La 表示：一個女人不是百分之百地存在（A woman does not wholly exist）。她用兩個箭頭分別與兩個不同的伴侶相連。首先，她跟 Φ （陽具 phallus）相結合。另一方面，她又跟 $S(\lambda)$ 相接。 $S(\lambda)$ 這個符號代表了「the lack in the Other」（其中，A 代表法文中的 Autre，即英文中的 Other）。其中， Φ 位處象徵秩序，而 $S(\lambda)$ 則超越了象徵秩序的範疇。

首先，陽具 Φ 是代言「慾望」（desire）本身的符號。根據拉岡的看法，這個代表慾望本身的符號 Φ ，在整個象徵秩序裡占有舉足輕重的位置。也就是說，一旦它被啟動後，小孩子就無法將它的母親單單視為 a demanding Other，而必須將她更進一步的看成是 a desiring Other。這表示，被母親所具象化的這個 Other，它沒法子只靠孩子就得到滿足；相反的，「她總是要的更多」，她總是在找尋新的目標。因此，代表慾望的符號 Φ ，它將啟動所有慾望更迭轉還（transformation）的過程；或者從一個符號溜向另一個符號（即 metonymy —— 轉喻），但也可能是由一個符號取代另一個符號（即 metaphor —— 隱喻）。這也等於是說，這單一的符號 Φ ，它將使得整個語言文字的力量得以開花結果（註14）。因此， Φ 必須被等同於 S_2 ，即：智識與理性，也就是象徵秩序裡的任一符號（不要忘記 S_2 也表示兒子 $V_x\Phi_x$ ）。而任何在象徵秩序內接合的需求（demand）都包藏了「固定」及「僵化」的意含——因為，「一個蘿蔔一個坑」，一項要求總是針對一個固定的目標而來。這種固定性與僵化性，只有在代表慾望的符號 Φ 的幫助下，才有希望被超越與掙脫。

再來， $S(\lambda)$ 這符號顯示了 the lack in the Other。它象徵了「原初的壓抑」（the primal repression），這種壓抑乃是象徵秩序真正的起源。這表示，為了讓象徵秩序能浮出檯面，它必須將某物排擠在外，而這種排擠的動作替象徵秩序的浮現奠定了真正的基礎。「原初的壓抑」要將之排除的對象叫 S_1 。拉岡說它是 the Other signifier —— 或 the unary signifier。有別於 S_2 的等同象徵秩序內的任一符號， S_1 只有那麼唯一一個，而且它也不屬於象徵秩序的範疇。而別忘了 S_1 也代表父親 $\bar{E}_x\Phi_x$ 。

「這是不是表示，拉岡認為女性比男性更為「解放」，因為她「疏通」的管道比較多，因為她既可以跟父親 S_1 ，又可以跟兒子 S_2 發生親密關係？」

芬克表示，拉岡的女性論述，與他後來發展出來的歇斯底里論述（the hysteric's discourse）在精神上是一致的：

$$\frac{\lambda}{a} \longrightarrow \frac{S_1}{S_2}$$

在歇斯底里論述中，被槓掉的 S_1 ， λ 主控一切。它投身於 S_1 （the master signifier）那裡，並質疑它的權威性。歇斯底里者會將「主體是分裂的」這個事實，永遠放在第一優先的地位。她不會忘記提醒自己「關於意識與潛意識之間的矛盾，即，慾望所具有的自相衝突與矛盾的本質」。（註15）

芬克強調，當男子（或強迫性精神官能症患者）總是被 the master signifier 牽著鼻子走，並用一些個自吹自擂的系統意圖掩護它的時候，女人則是走到 master 那裡，要求它露兩手來看看，並吐出像知識之類有用的東西，以展現它的魄力。因此，「對於真理的追求沒有任何必然而然的

終點站，而歇斯底里者是這個事實的最佳見證。一個女人可能經由一輩子的鏖而不捨，也不能像男人一樣找到值得頂禮膜拜的對象。這種現象有時是焦慮（anxiety）的來源，有時卻會造成狂喜（ecstasy）」（註16）。

因此，在右下角屬於「產品」及「快感」的位子上，我們可以找到「知識」（knowledge）——即拉岡說的，「來自於論述的愉悅」。拉岡因此認為，一個女人是在與「知識」發生親密關係的基礎上，而得到滿足。當然，知識在歇斯底里者及女性的論述中被情色化（to be eroticized）的程度，要比在其他論述中要高的多，這是不爭的事實。因此，對於知識的取得，歇斯底里者及女性的論述提供了一個特別有利的架構。因此，根據芬克（註17），這就是為什麼拉岡最後將歇斯底里者及女性的論述等同於科學論述的原因。

小結

作為主體，男性及女性在語言中被異化的程度、及分裂的方式，各不相同。

或者應該反過來說：不同形態的分裂，造就了男女兩性在性別上的差異。因此，一個男人可能會需要一個（生理上的）女人，來作為他與 object a 的中介，但是無論如何，「她」絕對不會是他的真伴侶。同樣的，一個（生理上的）男人也不會是女人的真伴侶。因為對她而言，「他」也只不過是將她一心渴望的陽具 Φ 具象化的媒介罷了。這種男女兩性性伴侶不對等、不交集的窘況，會更加惡化，當我們發現女性的另一個伴侶 $S(\lambda)$ 或 S_1 ，它們根本就不屬於男性陣營，而據此，女性可以說是完全無所求於男性的時候。根據芬克（註18），拉岡甚至於推論說：當我們認為陽具功能所帶來的快感是有關性慾的，我們就要說 $S(\lambda)$ 所帶來的 the Other jouissance 是非性慾的（asexual，其中草寫的 a 既表示否定的意思，又指向法文的 Autre 即英文的 Other）。所以一個女人既可以藉由 Φ 而有性慾上的、陽具上的、及象徵秩序上的快感，也可以藉由 $S(\lambda)$ 而有非性慾上的快感。

最後要說明的是：女人不存在（exists），或不完全存在，因為，她沒有辦法（完全）在語言之內、及被語言所定義。她只能以下述的拉岡公式中「存在」（ex - ists）——被寫出來並且馬上被「槓掉」：女人。★

※註釋

1. 本文是根據我的一篇讀書筆記翻譯而成，原文大致上摘要了 Bruce Fink 的文章「There's No Such Thing as a Sexual Relationship」——Existence and the Formulas of Sexuation，並根據我對拉岡的理解加以擴充及重寫。

2. Seminar X VII, L'Envers de la psychoanalyse; Seminar X VIII, D'un discours qui ne serait pas du semblant, Seminar XX, Encore; Seminar XXI, Les non - dupes errent. 這些書目前都還沒有出英文版。

3. Lacan? Quoted from Fink, pp.69 - 70.

4. Fink, p.71.

5. Fink, p.73.

6. Fink, pp.70 - 1.

7. Freud, «Totem and Taboo», in The Origins of Religion (London: Penguin Freud Library, No. X III, 1991).

8. 在拉岡的論述裡我們一定要記得區別 the imaginary, the symbolic, 及 the real。另外，the Real 也不是 the Reality。有興趣的讀者可以參考拉岡的《The Four Fundamental Concepts of Psycho - Analysis》(London: Norton, 1981)。

9. Fink, p.77.

10. Fink, p.79.

11. Fink, p.79.

12. 因此，我們千萬要記得區別在拉岡的論述中關於「需求」(demand)，跟「慾望」(desire)的不同，也記得區別「愉悅」(pleasure)，跟「快感」(jouissance)的不同。有興趣的讀者可以參考拉岡(1981)。

13. Fink, p.67.

16. Fink, p.80.

14. Fink, pp.75 - 6.

17. Fink, p.80.

15. Fink, p.80.

18. Fink, p.79.



後，傳於
繼，德柯
拉，李勒
岡，歐茲
之，塔與
的書寫
致學



連續集滿八張寄回破選報編輯部
連續集滿八張寄回破選報編輯部

請沿斜線剪下

連續集滿八張寄回破選報編輯部



八之五

文/李茶

圖片提供/ECM

最古老的新音樂

在 ECM 的新系列音樂中，《每日祈禱》(Officium) 是相當特別的一張作品，它所代表的是另一種新領域的嘗試，在聖歌與爵士樂兩種截然不同不搭嘎的音樂之間，企圖搭起一座跨越鴻溝的橋。

在詮釋宗教音樂上頗為著名的「希利亞得四重唱」(Hilliard Ensemble) 與挪威薩克斯風手揚·葛伯瑞克 (Jan Garbarek)，在 ECM 拓展音樂視界的計畫中，進行著一場顛覆古典與既定觀念的美麗陰謀。

「希利亞得四重唱」以中世紀甚或更早於葛利果聖歌時期的祈禱文做為音樂文本之一，這是《每日祈禱》這張作品的軸，貫穿整張專輯的基礎。將爵士樂和搖滾、民族音樂，甚或古典交響樂結合的樂手，比比皆是。但從沒有人想到聖歌可以和爵士樂結合，畢竟這兩者之間很難讓人聯想在一起。但這張專輯的製作人艾侯 (Manfred Eicher) 在一場旅行的途中靈光一現：為什麼不可以？於是這張作品誕生了。

我想直接敘述這張作品聽起來的樣子：它絕不是混血兒，不會聽見「希利亞得四重唱」突然以爵士唱腔唱古聖歌，也不會聽見葛伯瑞克以薩克斯風吹那些老音符。它比較像是長得不像的雙生子，葛伯瑞克奏他的自由即興音樂，而「希利亞得四重唱」則唱自己的古禱文。

他們之間的聯繫十分微妙，協調與否，葛伯瑞克是主要的關鍵。他的薩克斯風必須抓住「希利亞得四重唱」的和諧音，或者是將其歌聲加以延伸詮釋，或者是自吹自的，但

卻能游離於諧和的範圍之內，卻又得不落俗套。這張作品深受世界各地的樂評人矚目，因其開創了一個音樂新例，但卻也造成許多唱片行的困擾：要放在爵士樂架上還是古典呢？

這張作品推出時，我正好有位朋友到歐洲旅居，回來後對台灣所吹的「葛利果風」做出的解釋是：台灣是美國的殖民地，因為美國在莫名其妙的聖樂潮流中，最暢銷的是《葛利果聖歌》，其次才是這張《每日祈禱》，但在歐洲則是相反，那個版本的《葛利果聖歌》積著灰塵，但《每日祈禱》早已嚴重缺貨——為了一窺究竟，迫不及待的他還叫我在台灣買一張寄去慕尼黑 (ECM 的公司所在)。我想也許是因為歐洲和美國，各將藝術創新與商業賣點的重量放得不同，所以才有這種差異。但這不是說我認為「葛利果聖歌」不好，這段時期的聖樂事實上對許多音樂家影響深遠，但是沈寂多年的曲子既沒新編也不是音響發燒片，為什麼突然紅起來？實在有點怪。

「希利亞得四重唱」的美聲功力，常常會讓人彷彿置身中世紀的修道院，有時聽著不禁讓人想到 Umberto Eco 在小說《玫瑰的名字》中描繪的滿室滿架的手卷古經，以及那些為了知識而戒絕狂歡的修士僧侶們。

事實上，「希利亞得四重唱」本身也在做一些瘋狂的事，近似考古學家似的搜尋著古經文歌。例如他們的《神聖經書》(Codex Specialnik) 就是這麼樣的一個證明。

為了尋找某首遺漏的曲子，他們翻了許多

的手抄本典籍，竟在一份捷克的手抄本中找到了一些從未有人注意過的曲子，於是他們開始探索這份「取自布拉格約 1500 年前的手抄本」中所載有音樂。

這份乏人問津的手抄本中，有 150 首文藝復興時期的作品，現在由 Hradec Kralove 博物館收藏著。「希利亞得四重唱」挑選了 25 首作品灌錄了這張《神聖經書》，並考據了這份手抄本的來源與出處：從紙張上可以發現這些書最古老的部分是以 1480 與 1490 年代的義大利與德國南部製造的紙寫成。因裝訂鬆散，且原來的正文不斷的被修訂與添補入新的東西，最後被集為兩冊歌本。而手工裝訂約是 1546 年完成的，最先的抄寫者是以彌撒音樂為起點，並以白色記號記錄經文歌和其他歌曲，但後來又加上黑色記號的捷克當時流傳的歌曲，最後，這部歌曲集被加料得越來越龐大，自十四世紀以降，流傳於波西米亞地區。

其中一些作品可謂是捷克音樂的古代遺產，而為了使專輯兼有音樂性與歷史遺產的保存特質，「希利亞得四重唱」特別捨棄慣用的拉丁文，而以艱澀的捷克語發音。

聆聽這張作品時，會讓人有種純淨的感覺，從封面到歌聲。我對聖樂，不管是彌撒曲或經文曲都沒有什麼特別的喜好或研究，這門學問之大，實在是那些能搞得懂中古世紀民族遷徙史及宗教變遷史的人才適合研究的。但儘管如此，聽這張作品時仍會感受到某種情緒的沈澀與自身的不潔，也許正是因為和聲太乾淨的緣故吧。★

打開心靈的耳朵

Officium

Jan Garbarek
The Hilliard Ensemble

Ears Converse Mind

★大藍 Le Grand Bleu Pub

時間：每週五 PM9 - 11
地址：北市師大路 128 號
電話：02 - 3622090
專門 DJ 播放主題音樂，包括烏托邦之音，從六十年代舊迷幻到八十年代新迷幻，七十年代音樂回顧，曼徹斯特之聲，臺灣新音樂等。

★ Nicole

時間：5.30 / 6.13 / 6.27 21:30 - 22:30
地點：非洲咖啡藝術空間 2F

6.1 (六)

★美度莎.現場演唱

地點：BOOGIE，21:30 開始

音樂 / 張義欣

★禁地·現場演唱

地點：SCUM，22:00 開始

6.5 (三)

★陳智偉·現場演唱

地點：漂流木，21:00 開始

6.6 (四)

★海豚·現場演唱

地點：BOOGIE, 21:30 開始

6.7 (五)

★陽光道·現場演唱

地點：漂流木，22:00 開始

★ EDGE DANCE CLUB

本週五 / 六新開幕狂歡舞會·免費入場

Come with Smile 'N' Style

在城市邊緣和世界共舞·真實與迷幻只是節奏的奴僕

每週三 / 週四 10 : 00pm to 3 : 00am

每週五 / 週六 10 : 00pm to 5 : 00am

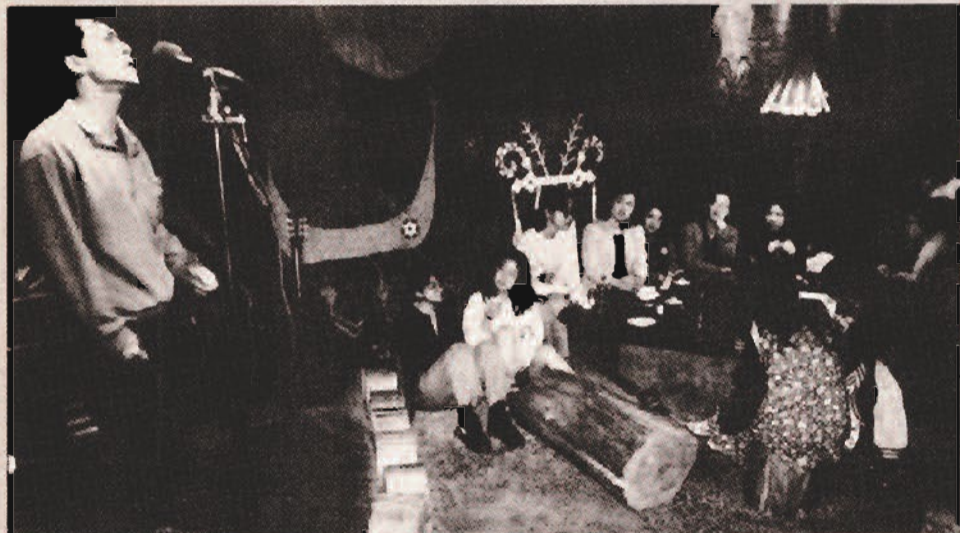
地點：金山南路二段六十九號地下室 (原 B - SIDE PUB)

電話：351 - 1607

五月分排行榜

CMJ METAL TOP 10

團名	專輯名稱
1. MINISTRY	FILTH PIC / WARNER
2. NAPALM DEATH	DIATRIBES/ EARACHE
3. SEPULTURA	ROOTS/ ROADRUNNER
4. PARADISE LOST	DRACONIAN TIMES/ RELATIVITY
5. TROUBLE	PLASTIC GREEN HEAD/ CENTURY MEDIA
6. SACRED REICH	HEAL/ METAL BLADE
7. GALATIC COWBOYS	MACHINE FISH/METAL BLADE
8. AT THE GATES	SLAUGHTER OF THE SOUL/EARACHE
9. MY DYING BRIDE	THE ANGLE AND THE DARK RIVER/ FIERCE - FLG
10. DEADGUY	FIXATION ON A COWORKER/VICTORY



漂流木表演現場攝影 / 丘德真

表演藝術 / 賴淑雅

★四流巨星藝術節

5/31、6/1 - 2：台灣渥克《飛鳥之夢》
6/7 - 9：大劇團《亂七八糟漫畫詩·關於生活中最無關緊要的二三事》
6/14 - 16：民眾劇團《聖堂教父》
6/21 - 23：那個劇團「赤目組」《陌路狂魔·我便我便我急宅變》(22日僅 7:30 一場)
6/28 - 30：密獵者《你的蛋跟我的蛋》
7月5.6.7：O 娘團《白鳥麗子》
地點：北市羅斯福路三段 210 巷 1 - 1 號
電話：368 - 0754

★舞蹈空間舞團《一九九六怪談》

時間：六月的每個週五、六、日晚上七點半
地點：皇冠小劇場 (北市敦化北路 120 巷 50 號)

電話：716 - 8888 * 111、202

p.s 擅長舞蹈劇場的香港編舞者彭錦耀，把三個動人的日本怪談——黑髮、雪女、無耳和尚的故事搬上舞台，在七〇年代的音樂聲中，彷彿回到冷戰、謀對謀、養子不教誨之過的瘋狂年代，凄美的怪談卻把入界與靈界的糾結、古典與現代的纏綿，如畫卷般地緩緩開展……

★戲班子第八號作品《微笑·再見》

時間：6/12 - 19
地點：藝樂小劇場 (現已改名為「瓦樂劇場」，北市臨沂街 45 巷 8 號)
電話：834 - 3682、545 - 4526

★金枝演社招募新血

時間：即日起至 6/15 以前報名
電話：935 - 5645
傳真：931 - 5104
地點：北市景華街 3 巷 8 號 2 - 1 樓
p.s 成立三年多的金枝演社從優劇場出走而獨立



門戶，致力於人類學劇場的未来努力，不僅演員中有兩位是學人類學的，連團名都是從知名的人類學巨著「金枝」一書中取得。這次是金枝演社首度公開招生。

★台大戲劇研究所《五月希望戲劇節》

時間：5/27 - 30
地點：台大校園 (舊夜間部大樓前草坪)
p.s 成立不到一年的台大劇研所，在文法商理工農醫齊全的台大校園中，是少數的藝術系所，為了透過行政管道尋求設立戲劇系、甚至藝術學院，除了校內的戶外演出之外，並在現場擺了「同意設立藝術學院」的簽名桌，爭取學生的支持。

漂流木

地址：台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號
電話：(02)3657413

Boogie

地址：台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號
電話：(02)7696817

Scum

地址：台北市通化街 87 號 B1
電話：(02)7390858

Live A Go Go

地址：台北市光復北路 11 巷 44 號 B1
電話：(02)7622733

非洲

地址：臺南市興華街 22 號
電話：(06)2412812

一家沒有裝潢的書店
有你意想不到的豐富內涵

唐山書店

我們提供各類書籍
包括：台灣的香港的大陸的
以及西洋原文書
羅斯福路 3 段 333 巷 9 號 B1
TEL: 3633072 FAX 3639735

★ 1996 在地實驗人文論壇紀實「視覺、造型
- 頑皮的多元「時間、身體、空間」連續體
主論述人：黃海鳴先生（巴黎大學美學博士；
造形藝術評論家
6.4 19:30
「在渾沌空間中的關係網及敘述現」
6.11 19:30「動態地圖學與分類學」
地點：北市建國南路一段160號7樓
電話：7789268
活動一律免費，請準時入場！

嘉禾電影秀
自五月十八日至六月十四日

台北東光戲院 02 - 5419301
台中豪華戲院 04 - 2292158

- ★我們四個
(THE SUM OF US、澳)
-- 探討父母對同性戀子女的接納問題
- ★三步上天堂
(THREE STEPS TO HEAVEN、美)
-- 討論真相的價值並呈現上流社會的黑暗面
- ★窗邊上的玫瑰
(THE FLOWER OF MY SECRET、西)
-- 探討女性中年危機及女性的自我覺醒
- ★落翅天使
(GEORGIA、美)
刻畫姊妹間相愛又彼此競爭的矛盾情節。
- ★○與1的誘惑
(LIE DOWN WITH DOG、美)
-- 討論男同志的人際關係
- ★照片新娘
(PICTURE BRIDE、美)
生動描述移民者在異鄉的生活與情感。
- ★我女朋友的女朋友
(GO FICH、美)
-- 記錄女同志追求真愛的過程本片曾在金馬影展放映，頗獲好評，錯過可惜。
- ★五個相撲的少年
(SUMO DO, SUMO DON'T、日)
-- 以喜劇的手法來討論人因「決心」所能到達的極限。本片為日本新銳導演周防正行新作。
- ★初渡豔陽天
(La Gloire De Mon Pere、法)
-- 展現家庭情感的價值及重要性
- ★妙麗的春宵
(Muriel Wedding、澳)
-- 引領觀眾深究女性自覺及自我肯定的過程
- ★一見鍾情
(AT FIRST SIGHT、美)
-- 反省現代上班族的情愛觀
- ★情色風暴
(ANGEL AND INSECTS、英)
-- 以兄妹亂倫的情節討論女性權力與性行為上扮演的角色

SUN MOVIE 電視台
法國電影節

★戰國妖姬 Senso
導演：盧契諾維斯康堤

1996 年 6 月
新生南路上全面解除學術派系疆界

生活軟體上市，智慧流通市場重整

誠品書店台大店 全館開幕
台北市新生南路三段 98 號 2F、1FB1、B2
Tel: 362 - 6132

演員：艾莉姐偉利、法利葛瑞吉
播出日期：6.2、6.4、6.5

劇情簡介義奧戰爭時期，女伯爵邂逅一奧地利軍官，展開一段天地難容的婚外情，女伯爵為情郎拋家棄夫，甚至盜用義國革命軍公款為情郎買通醫生，使免服兵役，不料費盡辛苦投奔情郎時，才發現遇人不淑，失去一切的她向奧軍密告，親手把情郎送上刑場。

★逃兵 Le Corporal Epingle

導演：尚雷諾

演員：尚皮耶加塞、克羅德布拉瑟、克羅德利奇
播出日期：6.21、6.23、6.25、6.26

劇情簡介在第二次世界大戰期間一名法國戰俘，多次企圖從德國戰俘營逃脫。然而接二連三的失敗，反而使他逃走的念頭更加堅定，並且與幾個難友們，發展出難能可貴的友誼。本片由法國大導演尚雷諾所拍攝，片中並無一般戰爭片的冗長枯燥，它細膩的刻劃人性卻又不失輕鬆幽默。

片中男主角尚皮耶加塞，為當時法國影壇的當紅小生之一；他英俊但略帶憂鬱的特殊氣質，是為本片主角的最佳詮釋。



★大幻影 La Grande Illusion

導演：尚雷諾

演員：尚嘉寶、艾力克范史托漢

播出日期：6.7、6.9、6.11、6.12

本片以第一次世界大戰德軍的戰犯集中營為背景，描述法國戰俘為追求自由，屢次越獄，所經歷的遭遇及在被俘期間，與

放映影片：不法之徒 (DOWN BY LAW)
1986.107M.黑白

6.15 (六) PM14:00 - 17:00

主題：聞天祥談北野五

北野五是日本名電視主持人，卻導演多部電影。其電影暴力與浪漫並置，呈現獨特虛無色彩。

放映影片：
兇暴的男人 1989.90M.彩色

6.22 (六)

PM14:00 - 17:00

主題：林則良談湯凱林 (TOM KALIN)

放映影片：情迷亂亂 (SWOON)

電話：3514132

地點：北市信義路二段 86 巷 27 號

德軍間所產生的奧妙情誼。戰爭或許造成了屠殺，但卻建立了戰俘間的深厚友誼。戰爭或許造成了仇恨，但卻掩蓋不了人類互助的善良天性。

觀者將可在本片中，藉由國際大導演尚雷諾的引領與詮釋，同時目睹戰爭的殘酷和人性的光輝。

★草地上的野餐 Dejeuner Sur L'herbe

導演：尚雷諾

演員：保羅摩里斯、凱薩琳胡凡

播出日期：6.14、6.16、6.18、6.19

劇情簡介三個歐洲工業家表兄弟，決定藉由一場草地上的午餐，向記者介紹他們的新發明—人工受精。

就在這場午餐舉行的同時，這項新科技的發明者，瀟灑的亞拉博士卻愛上了他的女僕，年輕甜美的妮妮……

大導演尚雷諾以與馬內的名畫草地上的午餐同名的本片，不著痕跡地探討科學對人類的影響，其精闢的對白，發人深省。人類的未來究竟該何去何從？

★影子軍團

L'annee des Ombres

導演：尚皮耶梅維爾

演員：尼諾瓦杜拉、保羅摩里斯

播出日期：6.28、6.30

劇情簡介

一九四二年，二次世界大戰正如火如荼地在歐洲開打，法國在德國納粹與維希政權統治下，地下反抗軍與德軍正在進行一場無聲無息的戰爭。德軍大肆搜捕反抗軍，雖時有斬獲，但大多數被捕的同志，在嚴刑逼供下，還是沒有招出組織的秘密。反抗軍則是在英軍的空投補給下，愈挫愈勇，本片講的就是這一群影子兵團成員為對抗納粹，拋頭顱灑熱血的感人故事。

★2.31 咖啡新內碼
(Cafe Cinema)

咖啡館裡的電影驚奇
熱天午後的聲聲喧嘩

6.8 (六)

PM14:00 - 17:00

主題：曾偉祺談吉米賈木許

(JIM JARMUSCH)

如果你喜愛電影，趕快來重溫賈木許其人其事，如果你還不知道賈木許，千萬別再錯過。

【政大書城】

遠流 時報 桂冠
揚智 月旦 爾雅 九歌 洪範 晨星
世一 牛頓 雲龍 洪健全
以上出版社 全面七五折

店址：政治大學校園內 服務電話：9392744

藝術 / 王錦華

★鐘明燕《“質”的行動》

時間：6.5AM10:00

地點：師大男一舍跟女一舍中間的廣場

哈啦：鐘明燕說：「當陰莖勃起，沒有一絲興奮的感受，懷疑海綿體的充血是一代代對經血記憶的高舉。這個世界不斷再生並且崩潰，在八月的桂花裡，我聞到子宮內膜的殘餘，白中微黃，極端溫柔……」。還不懂？！請電：02-36614492

★林書民《變形——雷射立體影像展》

展期：至 6.18

地點：台北市立美術館

哈啦：精確計算角度、面積與影像互動，藉著迷亂華美的雷射光線，完成的「變形」影像。紐約回來的林書民，帶回了高科技下新的藝術表現形式，一如前幾年的「雷射雕刻」勢必又將引發一次新的風潮。

★楊茂林《大員地誌》

展期：6.1 - 6.30

地點：皇冠藝文中心 (02-7168888)

哈啦：一向神聖的要命的楊茂林，一反以往對社會政治巨變的關切：畫起了兒子的超大的「玩具」，藉由立體拼圖遊戲玩起了「龍」、「虎」、「鳳」...，玩兒子的紙牌、超人、金剛、孫悟空，還有生活必須的情趣保險套！

★江定宇《人與地的共振》

展期：5.31 - 6.23

地點：新樂園藝術空間 (02-7774118)

★蔡海如《“我的身體”與“我”一起活著》

展期：6.22 起

地點：帝門藝術基金會 (02-3256283)

哈啦：展標中的「我」和「我的身體」放在上下引號中，因為那不只是蔡海如，是任何人都可以使用的主詞。蔡海如說，她想傳達關於「人」活著的一些狀態，和對「自身」的思考；帝門第一檔女性藝術家的申請展，新樂園的蔡海如在「女性影像藝術展」後要說些啥？

★江風沙個展

展期：5.25 - 6.15

地點：伊通公園 (02-5077243)

哈啦：淡藍色的 card 上一句話——It's about time. 怎麼樣？這個線索也很迷人吧！

★五月畫展

展期：5.25 - 6.13

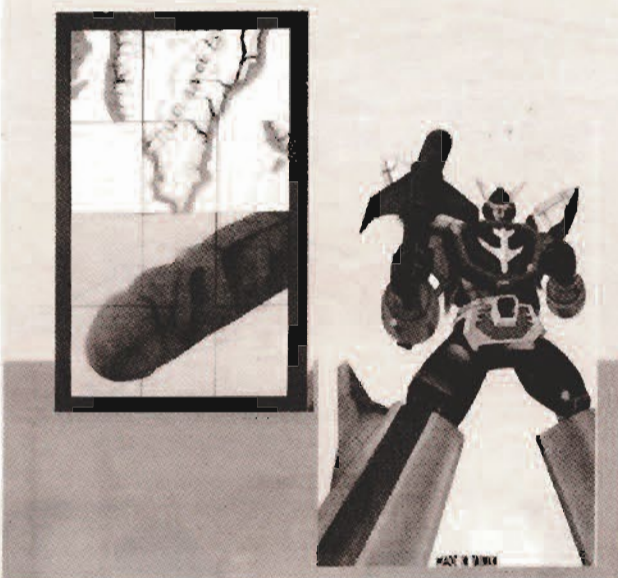
地點：大未來畫廊 (02-7508811)、家畫廊 (02-5914302)

哈啦：這是韓湘甯的「五月畫展」；不是北美館辦得老掉牙的「五月畫展」！展出的有莊普、范姜明道、梅丁衍、楊茂林、(噁心的)李銘盛、朱嘉樺、侯俊明等「現代」藝術家，向「五月」搞過的革命致敬！

★嚴明惠個展

展期：5.18 - 6.14

地點：元智藝廊 (03-4638800 轉 391)



★《雨林之歌——尼加拉瓜當代美展》

展期：5.22 - 7.20

地點：高雄山美術館

哈啦：百餘位畫家、一百七十餘幅作品，尼加拉瓜當代美展讓人重新發覺雨林之美，看看藝術史的主流區域之外，那些邊陲地區的藝術語彙如何開創他們有關形式與色彩的勇敢嘗試。拉丁美洲的神話、歷史和豐富的自然資源，在滋養了文學、詩歌後，又為當地的藝術添染什麼樣的色彩？順便去探探新成立的「山美術館」吧！

★《畢費回顧展》

展期：5.26 - 9.29

地點：高雄市立美術館

哈啦：台灣戰後的藝術家如：席德進、陳輝東、潘朝森等，都深受畢費影響。這位六〇年代成名於巴黎的藝術家，深受當時存在主義思潮的影響，以強烈的線條、單一的強烈色彩探討人類的精神危機。連破小記者國中的時候，都深深嚮往他的人物畫風，在拙劣的模仿下自以為刻畫了存有的虛無。畢費要來台灣了！當年年少清狂的少年郎，而今變成啥德行？想去會會老情人。

★賴純純《雕塑自然》

展期：5.25 - 8.25

地點：SOCA 現代藝術工作室 02-5166963

哈啦：賴純純即將發表她的新書：「雕塑自然——時間自然、空間自然、人性自然」；另外 SOCA 也將宣佈下半年的重頭戲：「發現自然」結合藝術家與群眾作一次集體創作。快去看新的 SOCA！

性別 / 李安妮

★《口述歷史訓練班》

主辦單位：台北市女性權益促進會



上課時間：6.8、6.9、6.15、6.16、7.13

上課地點：光華就業婦女服務站

報名電話：02-3652710

誠徵：想挖掘女性歷史的、想瞭解女性生活經驗的、對口述歷史採訪有興趣的，學歷不限，年齡不拘。

★王淑珍 + 洪啓東《婦女與消費》

時間：5.31 (五) 12:30 - 14:30

地點：台大人口研究中心婦女研究室

電話：3630197

消費的動物不只有女人，女人不只是消費與被消費的動物，女人的消費可以改變女人，消費的女人可以改變消費。

★何春蕤《女人的中年危機》

時間：5.31 (五) 13:30 - 16:30

地點：政大公企中心

電話：02-3631701

女人四十是一枝花還是黃臉婆？危機或轉機，豪爽女人與您共析。

★羅瓊《婦女生涯規畫》

時間：5.31 (五) 19:00 - 21:00

地點：台北市婦女新知協會 (台北市迪化街一段 21 號 8 樓)

電話：02-5580133

永遠不會太遲，關於女人的生命，起步與再出發。

★《校園同性戀甦醒日——蝶舞篇》系列活動

GLAD! TAKE OFF YOUR MASK & FLY!

6月1日，校園同性戀甦醒日。

由「全同盟」統籌，中央大學酷兒文化研究社、中央中原酷兒會社執行，台大 Gay Chat、Lambda、正大陸仁賈、師大 M & M、中興法商 MOTSS、淡水 Plage、世新 DV8、中興 HG 聯合主辦，今年六月的校園，同志全省發燒連線，化蝶而舞。

詳情請洽：中央大學性別研究室

或 NCUQUEST.bbs@aidebbs.edu.tw

一、甦醒的影像

時間：6.3 - 6.4

地點：中央大學英文系影音加工廠

二、同志影展《強迫曝光》

時間：6.3 (一) 19:00

地點：中央大學文學舊館 A107

三、演講《在愛中分享喜悅》

時間：6.5 (三) 12:00

地點：中央大學文學二館 C2 - 209

四、《酷性大發》狂舞之夜

時間：6.5 (三) 18:00 - 20:00

地點：中央大學游藝館

任何狂炫的
風流的
實惠的活動
萬萬不可不傳真 236-7674

東

林

—文具、紙品、卡片、禮品—

台北市文山區指南路 2 段 123 號
訂購專線：936-7620

大大樹 音樂圖像
trees music & art

世界的聲響盡在大大樹

門市部\Cafe: 台北市永康街 42-1 號 Tel: 3517223

開放時間: 中午 2:00 - 晚上 10:00

歡迎試聽

製作部: 台北市信義路二段 10 巷 12-1 號

Tel: 3578648 Fax: 3972453

讀書向上委員會召集令

TOP ERUDITST COLLECTION

村上春樹蜘蛛猴之夜 / 登條島年代記 / 挪威的森林 / 尋羊冒險記 / 四金香水 / 夏生的故事 / 米蘭昆 / 漁光曲 / 生命不能承受之輕 / 生活在地方

鼎典書房 人文、藝術、生活

台北市新生南路三段

88 號 7F - 5 (德恩堂旁) TEL: 3683226

現在將此表剪下再

加現金 200 元即可

擁有終身八折金卡

鼎典書房
姓名: _____
性別: _____
生日: _____
職業: _____
系級: _____
電話: _____
住址: _____
表



禮盒大方送 買600送150

凡促銷期間於 **OK便利店**，購買禮盒滿600元，
即送價值150元錄影帶折價券
多買多送，送完為止。



計60餘種禮盒

即日起至全省 **OK便利店**，憑錄影帶折價券一次購買 007系列
錄影帶3卷，除再送您 007系列錄影帶1卷外，更可折價150元。

★★★★獨享權利，值得您立刻擁有★★★★



007

